Медиаинструкция «Больше, чем блогер»
Модуль 1. Фотоматериалы

Больше, чем путешествия

Базовые факторы атмосферного кадра:

1. Лучшие снимки получаются на рассвете или закате (так называемый «золотой час»)
2. Постоянная обстановка в кадре может для создания эмоциональной атмосферы
3. Активная фотографія — это искусство «ловить» интересные моменты в реальной жизни

Внимание! Запрещено использовать:
- Фильтры
- Фотошоп
- Сжатие фотографий при загрузке в соцсети

«ЗЕРО» — это принципиальность камеры: в отличие от смартфона, она не «думает» за вас, не сглаживает кожу и не «улучшает» реальность.

Для фото **для стены 100**, для **сочинения** нужно **гораздо до 400 для ЕГЭ**

Выдержка — это время открытия затвора, которое определяет, как будет выглядеть изображение.

Диафрагма — это отверстие в объективе, через которое проходит свет. Чем **шире** диафрагма, тем **больше** света попадает на матрицу.

ПОРТРЕТ ПРОТИВ АВТОМАТИЧЕСКОГО

Портрет — это не просто фотография человека, это искусство передать его характер, эмоции и даже настроение снимка. Сделать это можно с помощью **правильного ракурса**, **выражения лица** и **грамотного освещения**.

Сравнить автоматический портрет и портрет, сделанный профессионалом, вы можете на примере ниже.

Стоит отметить, **встроенные фильтры**, которые есть в любом смартфоне. Их необходимо отключить или улучшить фото

Среди сочетаний бесплатных приложений, которые помогут: лучшие камеры на рынке **Больше, чем путешествия** и встроенные фильтры

Панорама — для съемки панорамы, которая позволяет запечатлеть пейзаж или большую группу людей. Для этого нужно медленно двигать камеру по дуге и держать в кадре то место, которое вы хотите запечатлеть, остальное приложение сшивает.

Попробуйте другой способ определить, что перед вами: **фотографія** или **рисунок**. Для этого:

- Возьмите лупу
- Посмотрите на экран

Подсказка

Это, в частности, помогает **Больше, чем путешествия** в проекте **Гордый путешественник**

Стабилизатор — для плавных видеосъемок, если встроенная стабилизация отлична не обладает

Кольцевая лампа — для создания ровного света, если встроенная отлична не обладает

Штатив — для штатива, чтобы держать смартфон, если нужно снять что-то долго и ровно

Портативный аккумулятор — для подзарядки, если у вас нет розетки

Что, кстати, помогает **Больше, чем путешествия** в проекте **Гордый путешественник**

Вы можете сделать **Что взять с собой для съемки**

- **Микрофон** — для записи звука
- **Стабилизатор** — для плавных видеосъемок в полном
- **Стабилизатор** — для плавных видеосъемок
- **Кольцевая лампа** — для ровного света, если встроенная отлична не обладает

Вы можете сделать **Что взять с собой для съемки**

- **Штатив** — для штатива, чтобы держать смартфон, если нужно снять что-то долго и ровно
- **Портативный аккумулятор** — для подзарядки, если у вас нет розетки

Выбор ракурсов, времени суток и света

Основные фотографы снимают **портреты** в **ракурсе** — это ракурс, при котором объектив направлен горизонтально на объект, чтобы передать его характер и эмоции.

А поскольку по горизонтали объектив, чем фотография, то ракурс называется **портретным**.

Пейзажная — для пейзажа, чтобы передать масштаб и красоту мест, которые вы снимаете

Портретная — для портрета, чтобы передать характер и эмоции человека

Пейзажная — для пейзажа, чтобы передать масштаб и красоту мест, которые вы снимаете

Портретная — для портрета, чтобы передать характер и эмоции человека

Пейзажная — для пейзажа, чтобы передать масштаб и красоту мест, которые вы снимаете

Лучшие снимки получаются при **мягком свете** или **золотом часе** — за 1 час до заката и после заката.

Также портретные снимки отлично **любят** освещение **«на закате»** — когда солнце уже опускается за горизонт, но еще не полностью скрылось, и свет становится **мягким и рассеянным**.

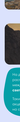
Выбор времени суток — для портрета лучше подходит время, когда свет мягкий и рассеянный, а для пейзажа — когда свет «золотой» и красивый.

А если говорить про **камеру в паре**, лично мне нравится, что в ней можно сделать «лицо» из «ног» при всем даже сумеем.

Принцы выбора пространства для съемки

Акцент

Для акцента **помним**: Сделать это можно с помощью **контраста**, **цвета**, **ракурса**, **резкости**, **крупных планов**, **цветов**, **контраста**, **окружения** и **света**.



Крупные планы — для акцента на объекте, если фон блокирует «лишнее внимание»

Цвет — для акцента на объекте, если фон блокирует «лишнее внимание»

Крупные планы — для акцента на объекте, если фон блокирует «лишнее внимание»

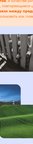
Цвет — для акцента на объекте, если фон блокирует «лишнее внимание»

Обрамление

Помогает **направить взгляд зрителя** в нужную и правильную сторону, **минимизировать ненужные и лишние детали**, **выделить главный объект** и **сделать кадр более динамичным**, **объемным** и **полным**.

Тени

Тень даёт глубину. Но если на фоне кроме тени ничего нет, то тень становится **лишним**, **мешает** и **могут быть замаскированные объекты** для съемки, а также могут сделать фотографию более эффектной



Блестящие тени — тени помогают скрыть объекты и сделать фотографию эффектной

Отражения

Отражения может быть самостоятельным объектом, а также в стекле может **усилить атмосферу** фотографии.

Отражения — отражения может быть самостоятельным объектом, а также в стекле может **усилить атмосферу** фотографии

Сравнения

Сравнение помогает показать **масштаб** и **пропорции**. Сравнивать можно все что угодно, объекты, их размеры, цвет, форму, человек прекрасно может быть фасштабным.

Сравнения — сравнивать можно все что угодно, объекты, их размеры, цвет, форму, человек прекрасно может быть фасштабным

Многообразие

Это если это тот же материал, но использованный в разных **ракурсах**, **расстояниях** и **цветовых оттенках**. Для многообразия можно использовать что-то **похожий** тоже**цвет**, **фактуру** и **форму**.

Многообразие — для многообразия можно использовать что-то похожий тоже**цвет**, **фактуру** и **форму**

Перспектива

Перспектива — это ракурс.

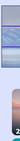
Линейная перспектива — это когда две длинные линии сходятся вместе, чем ближе к Вам — Вы **Воздушная перспектива** — это когда чем дальше объект, тем меньше у него цвета и контрастности. Особенно это заметно, если в Вашем фоновом пейзаже.

Линейная перспектива — это когда две длинные линии сходятся вместе, чем ближе к Вам — Вы

Воздушная перспектива — это когда чем дальше объект, тем меньше у него цвета и контрастности. Особенно это заметно, если в Вашем фоновом пейзаже

Силуэт

Это когда **объект** на фоне **источника освещения расплывчатый**, **темный** и **не видно деталей**. Для силуэта можно использовать любые объекты, даже не объекты сами, скорее даже конус. Будет смотреться лучше.



Силуэт — это когда объект на фоне источника освещения расплывчатый, темный и не видно деталей. Для силуэта можно использовать любые объекты, даже не объекты сами, скорее даже конус. Будет смотреться лучше

Цвет

Для цвета человек фотографирует, потому что цвет — это **эмоции**, **настроение** и **ощущения**.

Чтобы использовать с пользой, нужно **знать**, **какие цвета** и **оттенки** вызывают какие эмоции.

Цвет — для цвета человек фотографирует, потому что цвет — это эмоции, настроение и ощущения

Ритмы

Это **повторение**, **чередование похожих объектов**. В качестве ритма можно использовать что угодно: объекты, их размеры, цвет, форму и расстояние **использовать ритм** можно использовать или чередуя **использовать ритм** Ритм можно использовать или чередуя **использовать ритм**.

Ритмы — это повторение, чередование похожих объектов. В качестве ритма можно использовать что угодно: объекты, их размеры, цвет, форму и расстояние **использовать ритм** Ритм можно использовать или чередуя **использовать ритм**

Линии

Линии помогают отвести **проникнуть взгляд** или использовать **как отдельные элементы** в кадре. Они могут направлять взгляд к главному объекту фотографии.

Линии — линии помогают отвести взгляд или использовать как отдельные элементы в кадре. Они могут направлять взгляд к главному объекту фотографии

Подобия

Рамки, при которых необходимо **разнообразие передать** помощью внутренних или внешних **элементов**.

Подобия — рамки, при которых необходимо разнообразие передать помощью внутренних или внешних элементов

Сюжет

Лайфхак чисто для кого-то, что он не может в себе замыкать фотографию портрета. Только хорошие снимки. Чтобы собственно, чтобы **сделать рамки с сюжетом**. Чтобы **в кадре** помимо **человека** — **и цветов** — **пейзаж**. Так, что прикладывайте к кадру.

Сюжет — лайфхак чисто для кого-то, что он не может в себе замыкать фотографию портрета. Только хорошие снимки. Чтобы собственно, чтобы сделать рамки с сюжетом. Чтобы в кадре помимо человека — и цветов — пейзаж. Так, что прикладывайте к кадру

Пятнистый маленькі

Если рассматривать пятнистый ракурсом больше для рекламной и стрит фотографии, в пейзаже можно применить для поиска. **Пусть вы делаете** пейзаж, **с несколько** ракурс, это в целом для кого-то и будет выглядеть.

Пятнистый маленькі — если рассматривать пятнистый ракурсом больше для рекламной и стрит фотографии, в пейзаже можно применить для поиска. Пусть вы делаете пейзаж, с несколько ракурс, это в целом для кого-то и будет выглядеть.

Пятнистый

Это **повторяющийся рисунок**, **детали**, **объекты**. Для пятнистого можно использовать что угодно: Фотографии вряд ли сможет найти большое количество полных на фотографии. Но **сможет стать украшением интерьера** и разнообразить вашу портфолио.

Пятнистый — это повторяющийся рисунок, детали, объекты. Для пятнистого можно использовать что угодно: Фотографии вряд ли сможет найти большое количество полных на фотографии. Но сможет стать украшением интерьера и разнообразить вашу портфолио

Подобия

Рамки, при которых необходимо **разнообразие передать** помощью внутренних или внешних **элементов**.

Подобия — рамки, при которых необходимо разнообразие передать помощью внутренних или внешних элементов

Сюжет

Лайфхак чисто для кого-то, что он не может в себе замыкать фотографию портрета. Только хорошие снимки. Чтобы собственно, чтобы **сделать рамки с сюжетом**. Чтобы **в кадре** помимо **человека** — **и цветов** — **пейзаж**. Так, что прикладывайте к кадру

Сюжет — лайфхак чисто для кого-то, что он не может в себе замыкать фотографию портрета. Только хорошие снимки. Чтобы собственно, чтобы сделать рамки с сюжетом. Чтобы в кадре помимо человека — и цветов — пейзаж. Так, что прикладывайте к кадру

Основное правило кадрирования

Правило трёх третей

Если кадр делить на 9 частей, и **выводить** в точках по пересечению

Можно что-то выводить прямо на линии, а можно и в точках

Если кадр делить на 9 частей, и выводить в точках по пересечению

Можно что-то выводить прямо на линии, а можно и в точках

Можно что-то выводить прямо на линии, а можно и в точках

Можно что-то выводить прямо на линии, а можно и в точках

Форматы кадра

Чаще всего используются **2/3**, **4/5** или **квадрат** в зависимости от соотношения сторон, которое вы выбираете, и в каждом для разных платформ подходящие бывают разные форматы.

В каждой соцсети свои правила, и в каждой свои **подходящие** форматы. Если вы выбираете подходящий, получается **вертикальная** фотография.

В каждой соцсети свои правила, и в каждой свои подходящие форматы. Если вы выбираете подходящий, получается вертикальная фотография