

ВОЛОНТЕРЫ КУЛЬТУРЫ

— ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ —



МАНУАЛ

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
НАРОДОВ РОССИИ: ЧЕМ МОГУТ ПОМОЧЬ
ВОЛОНТЕРЫ КУЛЬТУРЫ

**Мануал «Сохранение культурного наследия народов России:
чем могут помочь волонтеры культуры» / Н.И. Горлова,
Д.Д. Жукова, С.Г. Нефёдова, Э.У. Фридовская - М.:
Ассоциация волонтерских центров**

Мануал составлен участниками ВОД «Волонтеры культуры» на базе накопленного опыта экспертных сообществ и включает в себя теорию и примеры лучших практик проектных инициатив по шести направлениям: «Археология», «Генеалогия и работа в архивах», «Краеведение и туризм», «Старинные ремесла и промыслы», «Современное искусство», «Детское направление».

Информационный продукт призван масштабировать положительный эффект движения волонтеров культуры, выявить барьеры в развитии добровольческого движения и перечень мер по их преодолению вместе с перспективами развития культурного волонтерства. Он будет полезен волонтерам, организаторам добровольческой деятельности, сотрудникам государственных и муниципальных учреждений, добровольческих объединений, социально ориентированных некоммерческих организаций, руководителям и специалистам органов государственной власти и местного самоуправления.

УДК 304.2
ББК 77.5
ВАК 22.00.06
ГРНТИ 13.21.15



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКИЙ
ФОНД
КУЛЬТУРЫ



СОДЕРЖАНИЕ

Вместо введения	1
Инструкция	3
Основные понятия волонтерской деятельности	4
Направление «Археология»	7
Что такое волонтерство по направлению «Археология»?	7
Какие виды работ выполняют волонтеры?	11
Обзор практик реализации волонтерских проектов	14
Барьеры. Меры развития и поддержки	19
Технологии и инструменты. Полезные советы	22
Направление «Генеалогия и работа в архивах»	35
Что такое волонтерство по направлению «Генеалогия и работа в архивах»?	35
Какие виды работ выполняют волонтеры?	37
Обзор практик реализации волонтерских проектов	38
Барьеры. Меры развития и поддержки	45
Технологии и инструменты. Полезные советы	50
Направление «Краеведение и туризм»	51
Что такое волонтерство по направлению «Краеведение и туризм»?	51
Какие виды работ выполняют волонтеры?	53
Обзор практик реализации волонтерских проектов	54
Барьеры. Меры развития и поддержки	61
Технологии и инструменты. Полезные советы	62
Направление «Старинные ремесла и промыслы»	68
Что такое волонтерство по направлению «Старинные ремесла и промыслы»?	68
Какие виды работ выполняют волонтеры?	69
Обзор практик реализации волонтерских проектов	69
Барьеры. Меры развития и поддержки	73
Технологии и инструменты. Полезные советы	74
Направление «Современное искусство»	75
Что такое волонтерство по направлению «Современное искусство»?	75
Какие виды работ выполняют волонтеры?	77
Обзор практик реализации волонтерских проектов	77
Барьеры. Меры развития и поддержки	82
Детское направление	83
Что такое волонтерство по детскому направлению?	83
Какие виды работ выполняют волонтеры?	83
Обзор практик реализации волонтерских проектов	84
Барьеры. Меры развития и поддержки	88
Вместо заключения: размышления о перспективах развития	89

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

В настоящее время волонтерство в сфере культуры является очень востребованным направлением. Множество добровольцев принимают участие в инициативах, нацеленных на сохранение культурного наследия нашей страны. Представители Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» накопили большой опыт и теперь готовы не только проводить тематические консультации и помогать в организации культурных мероприятий, но и осуществлять методическое сопровождение проектов.

Мануал, который вы держите в руках, призван познакомить широкую аудиторию с лучшими практиками реализации проектных инициатив по тематическим направлениям «Археология», «Генеалогия и работа в архивах», «Краеведение и туризм», «Старинные ремесла и промыслы», «Современное искусство», «Детское направление». Подобные проекты позволяют создать условия для взаимодействия между волонтерами культуры и профессиональными сообществами.

Мануал — это своего рода живой конструктор: он будет постоянно обновляться и каждый из вас сможет стать его соавтором! Актуальная версия мануала находится на странице БОД «Волонтеры культуры» на портале DOBRO.RU: <https://dobro.ru/organizations/10037476/info>.

Мы всегда открыты к предложениям, критике и экспертным замечаниям. Свяжитесь с нами по почте volonterykultury@avcrf.ru, указав тему письма «Мануал». И если остались или появились вопросы — пишите туда же, мы рады обратной связи и ждем ее, чтобы сделать этот мануал эффективным, рабочим и полезным.

Для кого?

Мануал создан для действующих и будущих волонтеров культуры, а также организаторов волонтерской деятельности. Новичкам и добровольцам со стажем будет полезно познакомиться с интересными тематическими проектами в сфере культуры.

Советы и экспертные мнения, озвученные в мануале, позволят вам перейти от теории взаимодействия с волонтерами к практике организации деятельности добровольных помощников в сфере культуры. Это самый ценный результат проделанной работы.

Дарья Жукова

руководитель Всероссийского
общественного движения
«Волонтеры культуры»

В мануале мы попытались, с учетом мнений экспертного сообщества, обозначить ключевые проблемы, которые тормозят развитие тематических направлений волонтерства в сфере культуры, и одновременно представить перечень мер по их преодолению.

**МЫ НАДЕЕМСЯ, ЧТО НАШ ОПЫТ
ПРИГОДИТСЯ ВАМ**

ИНСТРУКЦИЯ

Мануал включает в себя шесть самостоятельных разделов по следующим тематическим направлениям волонтерства: археология, генеалогия и работа в архивах, краеведение и туризм, старинные ремесла и промыслы, современное искусство, детское направление.

Для удобства материал мануала разделен на блоки, обозначенные соответствующими хештегами:

#Археология #Волонтер #Понятия

Определение основных понятий по тематическому направлению «Археология».

#Генеалогия и работа в архивах #Волонтер #Понятия

Определение основных понятий по тематическому направлению «Генеалогия и работа в архивах».

#Краеведение и туризм #Волонтер #Понятия

Определение основных понятий по тематическому направлению «Краеведение и туризм».

#Старинные ремесла и промыслы #Волонтер #Понятия

Определение основных понятий по тематическому направлению «Старинные ремесла и промыслы».

#Старинные ремесла и промыслы #Волонтер #Понятия

Определение основных понятий по тематическому направлению «Старинные ремесла и промыслы».

#Современное искусство #Волонтер #Понятия

Определение основных понятий по тематическому направлению «Современное искусство».

#Детское направление #Волонтер #Понятия

Определение основных понятий по детскому направлению.

#Кейс

Примеры реализации практик по тематическому направлению.



#Технологии и инструменты #Полезные советы

Здесь вы можете узнать о тех «инструментах», которые позволят вам подготовиться к организации своего события с привлечением волонтеров или стать участником волонтерского проекта.

#Теория

Теоретические исследования, обобщение опыта в рамках той или иной волонтерской тематики

#ПРОчитать

Источники, которые могут быть полезны при изучении темы.

#Посмотреть

Интересные видеоматериалы и видеоролики из различных ресурсов, а также уроки на платформе «Добро.Универстет», рекомендованные для просмотра.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Прежде чем окунуться в мир волонтерства, необходимо познакомиться с понятийным аппаратом, основными терминами, законами и правилами сферы добровольчества.



Кто такой волонтер?

Доброволец (волонтер) — физическое лицо, осуществляющее добровольную социально направленную, общественно полезную деятельность без получения денежного или материального вознаграждения (кроме случаев предоставления сервисов и возмещения затрат, связанных с осуществлением добровольческой деятельности).

Что такое волонтерство?

Добровольческая (волонтерская) деятельность — форма бескорыстного социального служения, добровольная социально направленная, общественно полезная деятельность, осуществляемая путем выполнения работ, оказания услуг без получения денежного или материального вознаграждения (кроме случаев возможного возмещения затрат, связанных с осуществлением добровольческой деятельности).

Добровольчество (волонтерство) в сфере культуры / культурное волонтерство — направление добровольчества, включающее в себя поддержку деятельности учреждений культуры, содействие в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры, участие в осуществлении работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), вовлечение деятелей культуры и искусства в добровольческую деятельность, реализацию творческих и социокультурных проектов, организацию туристических маршрутов и культурных пространств.

ДОБРО.РФ — крупнейшая в России экосистема добрых дел для волонтеров, НКО и государства.

Заказчик добровольческих (волонтерских) услуг — физическое лицо, группа лиц или организация, обратившиеся к добровольческой организации либо организатору добровольческой деятельности за добровольческой помощью в своих интересах или интересах третьих лиц.

Организатор добровольческой (волонтерской) деятельности, организатор добровольцев (волонтеров) — физическое лицо, группа лиц или организация, которые привлекают на постоянной или временной основе волонтеров к участию в добровольческой деятельности и осуществляют руководство их деятельностью в процессе такого участия. При этом организатором добровольческой деятельности может выступать как добровольческая, так и любая другая организация, нуждающаяся в услугах волонтеров для решения стратегических, текущих или ситуативных задач.



DOBRO.RU — единая информационная система в сфере добровольчества. На платформе собраны все главные элементы, которые необходимы для успешного функционирования и развития добровольческого движения. Для волонтеров предусмотрена система поиска возможностей для самореализации и саморазвития. Фильтры и алгоритмы поисковой выдачи помогают искать в базе платформы волонтерские организации, проекты, обучающие курсы и программы, стажировки и конкурсы.

Кому помогают волонтеры?

Благополучатель, получатель добровольческой (волонтерской) помощи — физическое лицо, группа лиц или организация, в чьих интересах осуществляется добровольческая деятельность.

В каких формах существуют волонтерские сообщества?

Волонтерский корпус — группа добровольцев, сформированная для оказания помощи в организации и проведении конкретного события.

Добровольческая (волонтерская) организация — социально ориентированная некоммерческая организация (или незарегистрированное объединение граждан, созданное автономно либо на базе какой-либо организации, в том числе в рамках программ корпоративного волонтерства), для которой добровольческая деятельность является основным или одним из основных видов деятельности. Добровольческая организация системно привлекает волонтеров к участию в добровольческой деятельности (в соответствии с выбранными направлениями и формами) и осуществляет руководство их работой.



НАПРАВЛЕНИЕ «АРХЕОЛОГИЯ»

В этом разделе мы отвечаем на следующие часто задаваемые вопросы по теме волонтерства в сфере археологии:

1. Что такое волонтерство по направлению «Археология»?
2. Какие проекты относятся к данному виду волонтерской деятельности?
3. Как реализовать просветительский курс «Школа волонтеров наследия» или успешно организовать и провести археологическую волонтерскую экспедицию?
4. Какие функции выполняют волонтеры в рамках данного тематического направления?



Что такое волонтерство по направлению «Археология»?

「#Археология #Волонтер #Понятия」

Предлагаем использовать в работе следующие определения:

Археологическое добровольческое (волонтерское) движение — движение, которое поддерживает и развивает волонтерскую деятельность в области комплексного археологического изучения памятников.

Археологический памятник — объект материальной культуры, несущий в себе определенный объем информации о прошлом.

Археологическая экспедиция добровольцев (волонтеров) — добровольно организованная группа волонтеров, которая занимается ландшафтными раскопками с целью изучения истории конкретного памятника археологии, территории. В состав подобной экспедиции входят один или несколько руководителей, а также специально отобранные волонтеры. Все участники экспедиции проживают в полевом палаточном лагере (кампусе), знакомятся с методикой и основными видами полевых работ на конкретном объекте для его комплексного археологического изучения.

Добровольческий (волонтерский) лагерь — форма привлечения добровольцев и организации волонтерского труда, при которой стабильная команда волонтеров в течение определенного временного периода (от нескольких дней до нескольких недель) пребывает на территории учреждения культуры либо объекта культурного наследия и выполняет работы и задачи, актуальные для организатора лагеря, под его руководством. Чаще всего волонтерский лагерь предусматривает совместное проживание участников лагеря.



Доброволец (волонтер) археологического наследия — физическое лицо, на добровольных и безвозмездных началах участвующее непосредственно в археологических раскопках, а также в обработке полученных данных и сведений, популяризации археологических знаний.



Доброволец (волонтер) добровольческого (волонтерского) лагеря — физическое лицо, осуществляющее добровольную социально направленную, общественно полезную деятельность в интересах учреждения культуры, музея-заповедника, музея-усадьбы без получения денежного или материального вознаграждения (кроме случаев предоставления сервисов и возмещения затрат, связанных с осуществлением добровольческой деятельности).

Кемпидер / менеджер волонтерского лагеря — руководитель волонтерского лагеря, координирующий его участников и выступающий посредником между организаторами добровольческого лагеря и волонтерами. Может быть назначен как из числа опытных и прошедших подготовку волонтеров, так и из числа сотрудников добровольческой организации или учреждения культуры.

Организатор добровольческого (волонтерского) лагеря — организация, которая осуществляет планирование, подготовку и проведение волонтерского лагеря, включая определение перечня и объема выполняемых работ, привлечение, отбор, обучение волонтеров и руководство их деятельностью в ходе проведения лагеря. Учреждение культуры может выступать организатором волонтерского лагеря самостоятельно либо в сотрудничестве с волонтерской или посреднической организацией.

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) — объекты недвижимости, возникшие в результате исторических событий и представляющие ценность с точки зрения истории, архитектуры, искусства, науки и техники, социальной культуры.

Посредническая организация — организация или агрегатор (вне зависимости от организационно-правовой формы и формы собственности), осуществляющие по соглашению с организатором волонтерского кампуса набор волонтеров и кемпидеров. Могут также выполнять их отбор и подготовку.

Ремонтные работы на объектах культурного наследия — работы, проводимые в целях поддержания объекта культурного наследия в эксплуатационном состоянии и не изменяющие его особенностей, составляющих предмет охраны.

Работы по приспособлению объекта культурного наследия для современного использования (в том числе работы по приспособлению инженерных элементов объекта культурного наследия, представляющих собой историко-культурную ценность) — научно-исследовательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях создания условий для современного использования объекта культурного наследия, включая реставрацию элементов объекта культурного наследия, представляющих собой историко-культурную ценность.

Работы по благоустройству территории объекта культурного наследия — работы, направленные на сохранение, использование и популяризацию объекта культурного наследия, а также на восстановление и сохранение градостроительных (планировочных, типологических, масштабных) характеристик его историко-градостроительной и природной среды. Возможные виды работ: уборка мусора на территории объекта культурного наследия, уход за зелеными насаждениями, проведение субботников и др.



Сервисы для волонтеров — варьируемый в зависимости от масштаба волонтерского кампуса, его длительности, обеспеченности ресурсами и других факторов набор материальных ценностей и услуг, предусмотренный для безопасного и эффективного участия добровольцев в программе волонтерского лагеря. Сервисы могут включать: обеспечение волонтеров бесплатным питанием, проживанием, спецодеждой, средствами индивидуальной защиты, мобильной связью; организацию бесплатного проезда до места проведения мероприятия и обратно; медицинское страхование и/или страхование жизни и здоровья; предоставление иных необходимых материальных ценностей и услуг либо возмещение понесенных волонтерами расходов на приобретение указанных товаров или сервисов.



Сохранение объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) — совокупность мер, направленных на обеспечение физической целостности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающих консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающих в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные операции, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за осуществлением этих работ.



Технический руководитель работ — представитель организатора волонтерского кампуса, отвечающий за корректное и качественное выполнение определенного вида работ, организующий обучение волонтеров и осуществляющий контроль за их деятельностью.

Тимлидер / координатор группы волонтеров — волонтер, назначенный руководителем небольшой группы добровольцев, работающих над одной задачей или выполняющих один вид работ.



Какие виды работ выполняют волонтеры по направлению «Археология»?

#Теория

Волонтеры исполняют на объектах культурного наследия самые разнообразные обязанности, уровень сложности которых зависит от профессиональной подготовки добровольцев: это как не требующие особых навыков работы по расчистке, покраске, уборке и благоустройству территории, так и профессиональная восстановительная деятельность, если речь идет о специалистах, безвозмездно помогающих в реставрации объекта культурного наследия.

Возможные виды работ волонтеров в рамках археологических экспедиций



Деятельность по обеспечению сохранности объектов археологии без осуществления земляных работ:

- осмотр и фотофиксация памятников археологии с целью определения наличия повреждений или разрушений объекта;
- составление акта осмотра памятника, включая описание основных характеристик объекта, определение координат памятника, оценку состояния объекта и т.д.;
- участие волонтера в организации общественного мониторинга объектов археологического наследия, работа с заповедниками, надзорными органами исполнительной власти, а также с правоохранительными органами с целью обеспечения сохранности памятников археологии.





Работы в рамках проведения полевых археологических исследований:

- определение типа объекта археологического наследия;
- детальное разведочное обследование как самого объекта археологического наследия, так и окружающей его местности;
- исследование культурного слоя объекта археологического наследия;
- осуществление графической и фотографической фиксации стратиграфии всех бортов (стенок) раскопа, ведение полевого дневника;
- сбор и регистрация археологических артефактов;
- завершение полевых работ, рекультивация раскопа.

Работы по камеральной обработке, реставрации и хранению археологических артефактов:

- камеральная обработка археологических артефактов;
- атрибуция объектов камеральной обработки археологических коллекций;
- организация учета, хранения археологических находок и коллекций;
- создание экспозиций и выставок на основе археологических материалов и исторических документов.

Работы по фиксации археологических артефактов (фиксирование текущего состояния объекта, его особенностей):

- фото-, видеосъемка на месте раскопок;
- подготовка зарисовок.

Возможные виды волонтерской деятельности на объектах культурного наследия:

- хозяйственные работы (работа на прилегающей территории, уборка мусора, уход за зелеными насаждениями, проведение субботников и др.);
- исследовательская деятельность (поиск и сбор различных документов, фото- и видеоматериалов; разработка анкет, опросников, тестов; проведение социологических опросов; взаимодействие с фондами и экспозициями; систематизация и каталогизация объектов хранения; проведение археологических раскопок и др.);
- рекламная деятельность (создание видеороликов, макетов рекламной продукции, постановка флешмонов и перформансов, распространение информационных материалов, ведение аккаунтов и групп в социальных сетях, PR и др.);
- прием посетителей и помощь администраторам объектов архитектуры (общение с посетителями; подготовка залов перед открытием; выдача и прием аудиогидов; проведение экскурсий (в качестве гидов), работа на парковке и др.);
- организационные работы (помощь в проведении выставок, театрализованных и концертных мероприятий на территории объектов архитектуры; участие в подготовке и проведении образовательных программ, семинаров и конференций и др.);
- фандрайзинг (сбор благотворительных средств для реализации различных проектов организации, участие в распродажах);
- ремонтные работы, проводимые с целью поддержания объекта культурного наследия в эксплуатационном состоянии и не изменяющие его особенностей, составляющих предмет охраны;
- музеефикация объектов культурного наследия (создание музейных инсталляций, выставок и других экспозиций, посвященных истории культурного объекта, известным людям, проживавшим или работавшим в нем, а также основным историческим событиям, к которым объект имеет отношение, и др.);
- фиксация объекта культурного наследия (фиксирование текущего состояния объекта, его архитектурно-конструктивных особенностей (фото-, видеосъемка)).

Обзор практик реализации волонтерских проектов по направлению «Археология»

#Теория

За последние годы широкое распространение при подготовке волонтеров в сфере сохранения историко-культурного наследия получил системный подход. Речь идет о «Школе волонтеров наследия». Традиционно программа Школы разделена на два блока: теоретические и практические занятия. Слушатели Школы — активные добровольцы, которые посвятили свое свободное время обучению работам на объектах культурного наследия.

#Кейс

Просветительский проект «Школа волонтеров наследия» в Республике Хакасия

Официальная страница проекта на **DOBRO.RU**:
<https://dobro.ru/project/10058700>.

 **Сроки реализации проекта:** 21.07.2022–06.08.2022.

 **Количество участников:** 30 человек.

География проекта:

Республика Хакасия.

Место проведения:

Республика Хакасия, г. Абакан.



Организаторы:

автономная некоммерческая организация развития социальных инициатив «Молодежная лига Абакана» при участии Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Республики Хакасия и финансовой поддержке ООО «Угольная компания "Разрез Майрыхский"».



Цель проекта:

обучение слушателей навыкам работы на объектах археологического наследия.

Описание проекта:

«Школа волонтеров наследия» — это просветительский курс, который проводится для людей, интересующихся темой сохранения культурного наследия. Программа обучения (дополнительная общеразвивающая программа по подготовке волонтеров к работе на объектах археологического наследия) разработана с учетом Постановления Правительства Российской Федерации от 25.12.2019 №1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия».



Основная программа обучения: 10 академических часов, из них 6 часов отведены на теоретические занятия и 4 часа посвящены практике. Теоретическая часть программы проходит на базе кафедры истории при участии преподавателей кафедры археологии Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова.

Виды выполняемых волонтерами работ:

- работы по обеспечению сохранности объектов археологии, без осуществления земляных работ;
- работы в рамках проведения полевых археологических исследований древнего кургана;
- работы по камеральной обработке, реставрации и хранению археологических артефактов.



Сервисы для волонтеров:



трансфер до места проведения мероприятия и обратно



выдача сувенирной и промопродукции программы «Волонтеры культуры»



питание на время проведения мероприятия



выдача инвентаря, необходимого для проведения работ на объекте культурного наследия

#Теория

Волонтерские лагеря являются одной из самых продуктивных форм организации добровольческой деятельности в сфере сохранения культурного наследия, так как позволяют привлечь к разнообразному труду на благо историко-культурных музеев-заповедников и музейных комплексов стабильные волонтерские



команды на заранее определенный период времени. Это дает возможность исключить затраты времени и ресурсов на ежедневное обучение, инструктажи, постановку задач и доставку волонтеров к месту работ. Всероссийский масштаб кампусов имеет дополнительные преимущества: более широкий спектр компетенций участников, более высокая мотивация как местных, так и иностранцев волонтеров, усиленное внимание со стороны СМИ и партнеров, популяризация и туристическое продвижение музейных учреждений внутри страны и за рубежом.



#Кейс

Волонтерский лагерь «“Волонтеры наследия”. Херсонес 2022»

Официальный сайт проекта в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/volonter_chersones.

 **Сроки реализации проекта:** май – середина октября 2022 года.

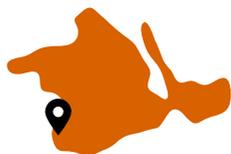
 **Количество участников:** 30 человек.

География проекта:

регионы России.

Место проведения:

Севастополь.



Организаторы:

Фонд поддержки гуманитарных наук «Моя история» при содействии Патриаршего совета по культуре и Государственного историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический».

Цель проекта

Развитие, популяризация и поддержка добровольческой деятельности по сохранению объектов культурного наследия в лице музея-заповедника «Херсонес Таврический».

Описание проекта

Формат проекта предполагает проведение волонтерских лагерей — 7 смен по 14 дней для добровольцев со всей России, а также 3 смены для активистов из Севастополя и Республики Крым. Каждая сессия включает в себя получение как теоретических, так и практических знаний о волонтерской деятельности в сфере сохранения объектов культурного наследия, прохождение курса по основам выявления объектов

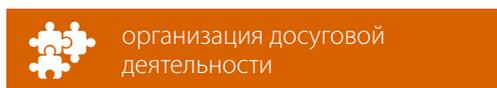
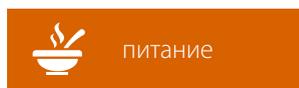
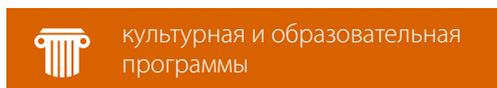


культурного наследия, прохождение курса по основам выявления объектов культурного наследия, а также освоение практических навыков в рамках работ на территории музея-заповедника, не требующих специального разрешения. Программа обучения предусматривает изучение волонтерами законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия, знакомство с лучшими практиками от специалистов ВООПИиК и ведущих сотрудников музея, а также применение полученных знаний при практических работах по благоустройству территории музея-заповедника «Херсонес Таврический».

Виды выполняемых волонтерами работ:

- помощь профессиональным археологам при проведении раскопок, камеральной обработке полученного материала;
- работы по благоустройству, уборке и расчистке территории;
- помощь музейным сотрудникам в их основной деятельности.

Сервисы для волонтеров:



#ПРОчитать

Горлова Н.И., Губина А.В., Воропаева М.Д. и др. Анализ практики привлечения добровольцев к сохранению культурного наследия (на примере России, Великобритании и Франции). М.: ВООПИиК, 2020. 310 с.

Метелев А.П., Белановский Ю.С., Горлова Н.И. и др. Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО: Учебник / Под ред. И.В. Мерсиянова. М.: НИУ ВШЭ, 2022. 456 с.



Создание модели международного волонтерского кампуса по сохранению объектов культурного наследия



Стандарт работы организатора добровольческой/волонтерской деятельности. М.: Издательство Ассоциации волонтерских центров, 2021. 149 с.



Наумов А.В. Я хочу спасти наследие: Добровольческий проект в деле сохранения историко-культурного наследия России: Методическое пособие для начинающих. М.: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, 2015. 52 с.

#Посмотреть



1. Волонтерство в сфере культуры: Базовый курс. — URL: <https://edu.dobro.ru/courses/24/>.
2. Школа волонтеров наследия. Как реставрируют памятники культуры. — URL: <https://yandex.ru/video/preview/11015001781011961033>.
3. Крохино. Храм-маяк. — URL: <https://yandex.ru/video/preview/13187606027620715976>.

Барьеры. Меры развития и поддержки

Барьеры:

высокая правовая зарегулированность области применения добровольческих усилий в сфере сохранения историко-культурного наследия страны;

относительная узость профессионального сообщества;

значительные требования к профессиональной подготовке и компетенциям волонтеров;

сложность разрешительных процедур по допуску волонтеров к осуществлению работ на историко-культурных объектах;

отсутствие у потенциальных организаторов добровольческой деятельности навыков волонтерского менеджмента.

Меры развития и поддержки:

- Принятие законопроекта «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», касающегося легитимизации участия волонтеров в сохранении памятников культуры. В рамках законопроекта необходимо предусмотреть условия привлечения добровольцев к проведению неквалифицированных работ по сохранению объектов культурного наследия — воинских захоронений, храмов, усадеб и других памятников, включенных в Госреестр. При этом конкретный перечень разрешенных работ должен быть разработан и утвержден Министерством культуры Российской Федерации.
- Установление налоговых льгот для организаций, оказывающих на безвозмездной основе операторам добровольческих проектов и программ в сфере сохранения культурного наследия различные услуги по обеспечению волонтеров сервисами, такими как бесплатный проезд к месту выполнения функциональных обязанностей, бесплатное проживание и др. Указанные льготы можно предоставить организациям, имеющим договор с оператором добровольческого проекта, внесенного в специальный реестр проектов, имеющих право на государственную поддержку. Приведенная мера могла бы существенно снизить финансовые затраты на проведение реставрационных лагерей и экспедиций.
- Открытие федерального ресурсного центра поддержки добровольческих объединений в сфере сохранения культурного наследия на базе Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Цель работы ресурсного центра — создание необходимых финансовых, организационных, кадровых, правовых, информационных, методических, образовательных и иных значимых условий для формирования, развития и продвижения волонтерских инициатив в сфере сохранения культурного наследия, помощь организаторам в реализации волонтерских проектов по защите памятников истории и культуры. Ресурсный центр должен действовать при полной, в том числе финансовой, поддержке Министерства культуры Российской Федерации.
- Разработка и проведение тематических волонтерских уроков («уроков наследия») в училищах и колледжах, обучающих маляров, столяров, каменщиков, краснодеревщиков и прочих рабочих необходимого профиля, а также в вузах, ведущих подготовку по специальностям «Музеология и

охрана объектов культурного и природного наследия», «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», «Археология», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Реставрация», «Монументально-декоративное искусство», «Живопись», «Скульптура», «Живопись и изящные искусства». Такие уроки могут проходить в формате классных часов или предметных занятий в рамках курсов истории, экономической географии, обществознания, культурологии, краеведения и др. Для внедрения «уроков наследия» потребуется разработка методических материалов, согласование инициативы с Министерством просвещения Российской Федерации, Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, а также привлечение и обучение волонтеров для проведения занятий.

- Реализация продуманной и целенаправленной информационной политики, включающая в себя выпуск и распространение тематических фильмов, рекламных роликов, раскрывающих характер и особенности соответствующей добровольческой деятельности, ведение в социальных сетях интегрированных федеральных аккаунтов, демонстрирующих привлекательность волонтерского движения по охране памятников истории и культуры, создание и наполнение специализированного YouTube-канала, осуществление системного и проработанного взаимодействия со средствами массовой информации.
- Разработка совместно с ВООПИиК и экспертным сообществом образовательного онлайн-курса по волонтерскому движению в сфере сохранения историко-культурного наследия как для начинающих добровольцев, так и для уже опытных координаторов и организаторов добровольческой деятельности, а также размещение курса на платформе «Добро.Университет».
- Создание механизма зачета вузами и ссузами участия в добровольческих проектах в сфере сохранения объектов историко-культурного наследия в качестве учебной практики студентам профильных специальностей, а также засчитывание времени экспедиций в качестве опыта работы по специальности при трудоустройстве.
- Проведение профильных конкурсов для добровольческих инициатив в сфере сохранения историко-культурного наследия страны либо отдельных номинаций в существующих конкурсах для добровольцев (например, в рамках премии #МыВМЕСТЕ).
- Реализация инклюзивных программ в сфере охраны объектов культурного наследия.

Технологии и инструменты. Полезные советы

В данном разделе попытаемся ответить на наиболее популярные вопросы:

1. Как пошагово организовать волонтерский кампус (лагерь) или провести образовательный проект «Школа волонтеров наследия»?
2. Как составить план реализации проекта?
3. Какие ресурсы потребуются для реализации проекта?
4. Кто может выступить партнером проекта?
5. Какими способами привлечь волонтеров к участию в проекте?
6. Какие сервисы необходимо предоставить участникам проекта?
7. Какая подготовка потребуется волонтерам?



#Технологии и инструменты

#Полезные советы



Порядок планирования и проведения волонтерского кампуса (лагеря)

Планировать и проводить волонтерские кампусы организаторы добровольческой деятельности — учреждения культуры — могут самостоятельно либо с привлечением добровольческих или иных партнерских организаций.



Пошаговый алгоритм организации волонтерского кампуса (лагеря)



Шаг 1. Принятие решения



Решение о проведении волонтерского кампуса должно приниматься коллегиально, с участием всех вовлеченных в его реализацию лиц.

Шаг 2. Назначение ответственного лица



После принятия решения о проведении лагеря необходимо определить сотрудника/сотрудников, отвечающих за его подготовку и проведение. Это могут быть штатные сотрудники музея-заповедника либо музея-усадьбы, обладающие необходимыми компетенциями, или специалисты, привлеченные по договорам гражданско-правового характера.

Шаг 3. Определение видов и объема работ волонтерского кампуса



Формируется перечень задач, которые будут решены с участием волонтеров кампуса.

Шаг 4. Планирование функций и численного состава волонтеров



Опираясь на сформированный перечень работ и их количественные характеристики, а также с учетом собственных и партнерских ресурсов по организации проживания, питания и труда волонтеров, организатору добровольческой деятельности необходимо определить, сколько волонтеров примет волонтерский лагерь и какие функции они будут исполнять.



Шаг 5. Формирование требований к волонтерам



Следует составить компетентностный портрет волонтера, заложив в него личностные качества и навыки, необходимые для эффективного выполнения обязанностей и комфортного существования в волонтерском лагере. В список требований к волонтерам могут быть включены возрастные ограничения и иные параметры.

Шаг 6. Выбор формата кампуса и проектирование условий участия в нем



Затем организатору кампуса необходимо спроектировать характеристики будущего волонтерского лагеря: масштаб, продолжительность, режим, состав участников, а также определить условия участия в нем волонтеров: перечень сервисов, тип размещения, наличие и размер оргвзноса и др.

Шаг 7. Установление сроков проведения волонтерского лагеря



Организатор кампуса должен спланировать даты проведения волонтерского лагеря. При установлении сроков учитываются сезонность запланированных работ, погодные условия, присутствие на месте ключевых для реализации кампуса сотрудников, загруженность пунктов размещения волонтеров.

Шаг 8. Планирование коммуникационной кампании и набора волонтеров



После моделирования кампуса и составления портрета потенциального волонтера следует обдумать, какими способами будут привлечены добровольцы.



Шаг 9. Планирование подготовки волонтеров



Организатору кампуса важно установить, какая подготовка потребуется волонтерам для успешного достижения целей кампуса и каким образом эту подготовку осуществить. Кроме того, необходимо определить, кто, в каком формате и в каком объеме будет проводить обучающие мероприятия, потребуется ли для этого разработка дидактических и сопроводительных материалов, презентаций, роликов.

Шаг 10. Разработка



Проектируется процедура управления волонтерами, определяются лица, которые будут руководить работами добровольцев и администрировать быт волонтерского лагеря.

Шаг 11. Планирование мотивационной программы волонтерского кампуса



Организатору кампуса следует продумать комплекс мотивационных мероприятий для волонтеров и порядок их проведения, а также определить, потребуются ли для мотивационной программы дополнительные кадровые или материально-технические ресурсы.

Шаг 12. Разработка программы волонтерского кампуса



Организатор кампуса составляет программу лагеря, исходя из перечня и объема запланированных работ, предпочтительного распорядка дня, задуманных мотивационных событий и церемоний, дополнив ее культурно-развлекательными мероприятиями и свободным временем для самостоятельного досуга волонтеров.

Шаг 13. Составление плана подготовки и проведения волонтерского кампуса



На основании принятых решений организатор кампуса устанавливает перечень и последовательность основных мероприятий, а также сроки их проведения.

Шаг 14. Планирование расходов на проведение волонтерского кампуса



Шаг 15. Заключение договоров на поставку товаров, выполнение работ и оказание услуг



Шаг 16. Непосредственная подготовка и проведение волонтерского кампуса



Шаг 17. Анализ эффективности кампуса и составление отчетности

После разработки плана подготовки и проведения волонтерского лагеря необходимо сформировать смету расходов на его организацию.

В ходе подготовки волонтерского кампуса важно заключить договоры на поставку товаров, выполнение работ и оказание услуг, необходимых для его проведения, а также обеспечить исполнение указанных договоров.

В процессе реализации плана проведения кампуса возможны обоснованные корректировка и оптимизация его компонентов и их содержания, количественных и качественных показателей, сроков выполнения и иных характеристик.

По итогам проведения кампуса организатор должен сформировать отчетность, проанализировать результативность волонтерского лагеря в целом и плодотворность отдельных этапов его подготовки и проведения, а также обобщить полученный опыт в целях повышения эффективности реализации подобных проектов в дальнейшем.

Проведение волонтерского кампуса с привлечением добровольческих и иных партнерских организаций включает в себя дополнительный шаг на начальном этапе проработки модели лагеря. Речь идет о **выборе партнерской добровольческой организации и заключении с ней договора.**



#Технологии и инструменты

#Полезные советы

Порядок планирования и проведения «Школы волонтеров наследия»

При реализации «Школы волонтеров наследия» с привлечением партнеров организатор добровольческой деятельности может придерживаться изложенного плана, который при необходимости дополняется.



Шаг 1. Принятие решения



Подготовка к запуску Школы начинается с принятия решения о ее организации. Вопрос о проведении Школы должен обсуждаться коллегиально, с участием всех вовлеченных в реализацию сторон.

Шаг 2. Назначение ответственного лица



Организатор добровольческой деятельности выбирает сотрудника или сотрудников, отвечающих за подготовку и проведение просветительского проекта. Разные аспекты подготовки могут быть поручены разным людям, но обязательно должен быть назначен сотрудник, руководящий всей организацией и реализацией Школы.

Шаг 3. Выбор партнерской организации



При проведении Школы необходимо определиться с потенциальными партнерами. Ими могут стать Центральный совет или региональное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, высшие учебные заведения, сотрудники и преподаватели профильных кафедр (например, кафедры археологии), общественные движения по сохранению культурного наследия, Государственная

инспекция по охране объектов культурного наследия в регионах, а также учреждения культуры (музеи-заповедники), на территории которых будут проходить практические занятия участников Школы (работа на объектах культурного наследия).

Перечень организаций, осуществляющих волонтерскую деятельность в регионе нахождения музея-заповедника, представлен на портале DOBRO.RU в разделе «Организации». Наиболее крупные и квалифицированные из них, как правило, входят в состав Ассоциации волонтерских центров России и упомянуты на сайте avscrf.ru в разделе «Члены АВЦ». Кроме того, список волонтерских организаций можно запросить в региональном органе государственной власти, в чьи полномочия входит развитие добровольческой деятельности.



Шаг 4. Заключение договора с партнерской организацией

Когда партнерская организация выбрана, ей направляется письмо с предложением о сотрудничестве в рамках подготовки и проведения «Школы волонтеров наследия». Коммуникация также может быть налажена любым другим способом, ее итогом должны стать переговоры. Обсуждение возможного сотрудничества следует начинать в сроки, учитывающие время на принятие организацией решения о взаимодействии и подготовку ответа на предложение.



Шаг 5. Определение содержания программы «Школы волонтеров наследия»

Совместно с партнерами организатор проектирует характеристики будущего просветительского проекта: продолжительность Школы, состав и численность добровольцев, а также устанавливает условия участия волонтеров и перечень предоставляемых сервисов. Конкретизируется структура программы «Школы волонтеров наследия», определяются объем учебной дисциплины и виды учебных работ, преподавательский состав.



Шаг 6. Планирование функций и численного состава волонтеров

С учетом собственных и партнерских ресурсов стороны определяют, сколько волонтеров примут участие в Школе и какие функции они будут выполнять.



Шаг 7. Формирование требований к волонтерам

Исходя из функций, которые предстоит осуществлять волонтерам, организатор и партнеры составляют компетентностный и половозрастной портрет добровольца, учитывая личностные качества и навыки, необходимые для эффективного выполнения обязанностей.



Шаг 8. Установление сроков проведения «Школы волонтеров наследия»

Организатор Школы совместно с партнерами определяет сроки проведения просветительского проекта.



Шаг 9. Согласование плана практических работ волонтеров Школы

Музей-заповедник / музей-усадьба / национальный краеведческий музей в зависимости от договоренностей получает от организатора Школы либо составляет вместе с ним план практических занятий с волонтерами на объектах культурного наследия с учетом сезонности запланированных работ, погодных условий, присутствия на месте ключевых сотрудников, вовлеченных в реализацию проекта, и других факторов.



Шаг 10. Утверждение программы «Школы волонтеров наследия»

Стороны разрабатывают и утверждают финальную версию программы «Школы волонтеров наследия».



Шаг 11. Планирование расходов на проведение «Школы волонтеров наследия»

В соответствии с принятым форматом проведения «Школы волонтеров наследия» и согласованным сторонами планом работы с волонтерами организатор формирует смету расходов на реализацию проекта. Смета должна учитывать затраты на предоставляемые добровольцам сервисы, а также расходы на все запланированные мероприятия и процессы, привлечение сторонних специалистов, услуги физических лиц и организаций, сувенирную продукцию, полиграфию, расходные материалы и другие составляющие. На основании сметы организатор проекта должен за счет собственных средств, финансов партнеров и спонсоров, привлеченных ресурсов обеспечить покрытие затрат на реализацию «Школы волонтеров наследия». После оценки исполнимости сметы организатор совместно с партнерами может скорректировать параметры запланированной Школы и ее программу.



Шаг 12. Заключение договоров на поставку товаров, выполнение работ и оказание услуг

В ходе подготовки Школы организатор заключает договоры на поставку товаров, выполнение работ и оказание услуг, необходимых для реализации проекта, а также обеспечивает соблюдение данных договоров. При планировании сроков заключения и исполнения договоров организатору необходимо учитывать график подготовки и





проведения Школы, собственную организационно-правовую форму и обусловленную ею необходимость осуществления закупочных процедур, а также риск оказания услуг, выполнения работ, поставки товаров ненадлежащего качества.

Шаг 13. Непосредственная подготовка и проведение «Школы наследия волонтеров»

На данном этапе организатор осуществляет привлечение, отбор и подготовку эффективной команды волонтеров для участия в «Школе волонтеров наследия», координирует их деятельность в период проведения проекта. Партнеры, например, музей-заповедник / музей-усадьба / национальный музей, берут на себя обязательства по ресурсному и организационному обеспечению Школы: создают безопасные условия труда на собственной территории, определяют перечень задач для волонтеров, обучают добровольцев необходимым практическим навыкам, осуществляют техническое руководство выполняемыми работами. Высшее учебное заведение выделяет сотрудников из числа профессорско-преподавательского состава, предоставляет аудиторный фонд.



Шаг 14. Анализ эффективности «Школы волонтеров наследия» и составление отчетности

По итогам просветительского проекта организатор формирует отчетные документы, анализирует результаты Школы в целом и плодотворность отдельных этапов ее подготовки и проведения, а также обобщает полученный опыт в целях повышения эффективности подобных проектов в дальнейшем.



「#Полезные советы」 「#Технологии и инструменты」

Нормативно-правовые основания организации волонтерского кампуса (лагеря) и «Школы волонтеров наследия»

Организация практических работ добровольцев на объектах культурного наследия в рамках волонтерских кампусов и просветительского проекта «Школа волонтеров наследия» не имеет специального нормативного регулирования на территории Российской Федерации.

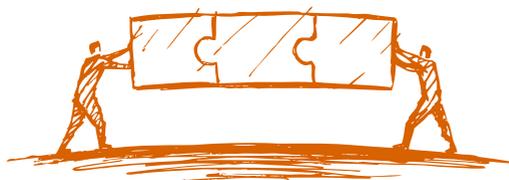
Это должен знать каждый организатор волонтерского кампуса!

Волонтерские кампусы содержательно относятся к сфере действия национальных проектов: федерального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование» (развитие добровольчества) и федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» (реализация федеральной программы «Волонтеры культуры»).

<p>Нормативно-правовые акты, регулирующие добровольческую (волонтерскую) деятельность в сфере защиты объектов историко-культурного наследия страны</p>	<p>Содержание акта</p>
<p>Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)»</p>	<p>Основной законодательный акт в сфере добровольческого движения России, устанавливает базис правоотношений в этой области</p>
<p>Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»</p>	<p>Регулирует отношения в сфере сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)</p>

	<p>народов Российской Федерации, также регламентирует вопросы участия волонтеров в работах по сохранению памятников истории и</p>
<p>Постановление Правительства РФ от 25.12.2019 №1828 «Об особенностях участия добровольцев (волонтеров) в работах по сохранению объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленных объектов культурного наследия»</p>	<p>Устанавливает порядок привлечения волонтеров к памятникоохранной деятельности и перечень видов работ, которые могут выполнять добровольцы на объектах культурного наследия</p>
<p>Постановление Правительства РФ от 28.11.2018 №1425 «Об утверждении общих требований к порядку взаимодействия федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, подведомственных им государственных и муниципальных учреждений, иных организаций с организаторами добровольческой (волонтерской) деятельности и добровольческими (волонтерскими) организациями и перечня видов деятельности, в отношении которых федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления утверждается порядок взаимодействия</p>	<p>Конкретизирует процесс взаимодействия учреждений культуры с добровольческими организациями в ходе подготовки волонтерских кампусов</p>

<p>государственных и муниципальных учреждений с организаторами добровольческой (волонтерской) деятельности, добровольческими (волонтерскими) организациями»</p>	
<p>Методические рекомендации по организации добровольческой (волонтерской) деятельности в государственных (муниципальных) учреждениях культуры, введенные в действие письмом Министерства культуры РФ от 31.05.2018 №8645-01.1-49@-АЖ</p>	<p>Регулируют взаимодействие учреждений культуры с волонтерами и организацию работы добровольцев</p>
<p>Федеральный закон от 21.12.1994 №69-ФЗ «О пожарной безопасности»</p>	
<p>Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»</p>	<p>Регулируют вопросы, связанные с организованным проживанием и питанием группы лиц, а также с их пребыванием в природной среде</p>
<p>Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды»</p>	



Присоединяйтесь
к тематическому чату
развития волонтерства
в археологии



НАПРАВЛЕНИЕ «ГЕНЕАЛОГИЯ И РАБОТА В АРХИВАХ»

В этом разделе мы отвечаем на следующие часто задаваемые вопросы по теме волонтерства в сфере генеалогии и работы в архивах:

1. Что такое волонтерство по направлению «Генеалогия и работа в архивах»?
2. Чем занимаются волонтеры в архивах?
3. Какие бывают проектные инициативы по данному тематическому направлению?
4. Как запустить собственный проект?
5. Как стать частью уже реализуемого проекта НКО по данному тематическому направлению?

「#Генеалогия и работа в архивах」

「#Волонтер」 「#Понятия」

Что такое волонтерство по направлению «Генеалогия и работа в архивах»?

Предлагаем использовать в работе следующие определения:

Архив — учреждение или структурное подразделение организации, осуществляющее хранение, комплектование, учет и использование архивных документов.

Архивная добровольческая (волонтерская) организация — объект материальной культуры, несущий в себе определенный объем информации о прошлом.

Архивный документ — материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства.

Добровольческая (волонтерская) деятельность в архиве — форма социально полезной и безвозмездной деятельности, осуществляемая по свободному волеизъявлению граждан, способствующая развитию архивной отрасли, личностному росту и развитию выполняющих эту деятельность волонтеров.

Документ — официальный документ, созданный государственным органом, органом местного самоуправления, юридическим или физическим лицом, оформленный в установленном порядке и включенный в документооборот федерального органа исполнительной власти.

Каталог — межфондовые архивные справочники, в которых сведения о содержании архивных фондов, единиц хранения/учета, архивных документов (или их частей) сгруппированы по предметам (темам, отраслям), расположенным в соответствии с определенной схемой классификации документной информации.



Краткий справочник по фондам архива/архивов — вид путеводителя по фондам архива/архивов, содержащий систематизированный перечень характеристик архивных фондов, включающих названия архивных фондов и справочные данные о них. В краткий справочник могут входить сведения обо всех хранящихся фондах или об определенной группе фондов (новых поступлениях, рассекреченных и переданных на открытое хранение и др.).

Независимые архивные добровольческие (волонтерские) проекты — спонтанные проекты, возникающие на форумах, в социальных сетях и на базе краеведческих объединений. В рамках этих проектов добровольцы переводят информацию в более удобный для исследователей формат.

Ревизские сказки — документы, отражающие результаты подушных переписей (ревизий) податного населения Российской империи, проводившихся в начале XVIII – 2-й половине XIX веков с целью налогообложения. Ревизские сказки представляли собой поименные списки населения, содержащие имя, отчество и фамилию (при наличии) главы семьи, его возраст, а также имена, отчества и возраст членов семьи с указанием родственных связей по отношению к главе семьи.



Какие виды работ выполняют волонтеры по направлению «Генеалогия и работа в архивах»?

「#Теория」

В рамках работы в архивах волонтеры могут осуществлять следующие функции:

- формирование архивного медиапространства (поддержка и продвижение архивных проектов в средствах массовой информации, социальных сетях, создание контента и его распространение);
- научно-исследовательский поиск (помощь архивам в индексации, оцифровке, переводе документов, тематическая разработка фондов, консультации по поиску в архивах сведений об истории семьи и составлению генеалогического древа, истории малой родины и др.);
- гражданско-патриотическую просветительскую деятельность (участие в реализации выставочных, издательских проектов, проведении мастер-классов и других мероприятиях указанной направленности);
- инициативное документирование (участие в социокультурных, общественно-политических и других мероприятиях, проводимых на территории муниципального образования, сохранение публикаций руководителей, медийных лиц);
- сохранение документального наследия (участие в улучшении физического состояния документов, их реставрация, оцифровка и т.д.);
- участие в организации и проведении событийных «архивных» мероприятий: фестивалей, конкурсов, выставок, просветительских проектов.



Обзор практик реализации волонтерских проектов по направлению «Генеалогия и работа в архивах»

#Теория

Помощь добровольцев востребована во многих сферах нашей жизни. В последние годы к содействию волонтеров обращаются и архивы — ранее достаточно закрытые учреждения с точки зрения доступа посторонних лиц к хранилищам. Волонтеры помогают специалистам архивов в изучении и сохранении ценных исторических документов. Со своей стороны добровольцы получают уникальную возможность прикоснуться к тайнам истории, ведь допуск ко многим источникам нередко ограничен для простого обывателя.



Добровольные помощники оказывают содействие в анализе семейных документов, а также сборе значимых исторических материалов из личных архивов. Например, они встречаются с ветеранами, узнают об их жизненном пути, знакомятся с семейными материалами. Старые фотографии, письма, дневники — все это ценные свидетельства истории, которые важно сохранить для потомков. Но домашние условия часто не подходят для хранения, и тогда волонтеры помогают передать семейные документы в государственные архивы. Консультации добровольцев позволяют людям гораздо быстрее и эффективнее находить в архивах сведения об истории семьи и составлять генеалогическое древо. Пройдя обучение и получив нужные навыки, волонтеры могут многое узнать и о своей семье.

Популярность набирают архивные волонтерские инициативы — спонтанные проекты, возникающие на форумах, в социальных сетях и на базе краеведческих объединений. Люди, которых волнует конкретная проблема какого-либо архива или определенное историческое событие, собираются вместе и решают, как перевести информацию в более удобную для исследователей форму.

#Кейс

Проект «Архивный волонтер»

Официальный сайт проекта в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/public200383876>.

 **Сроки реализации проекта:** работа продолжается.

 **Руководитель проекта:** Максимова Татьяна Викторовна.

География проекта:

Московская область, Москва.

Место проведения:

Москва.



 **Цель проекта:**

Создание справочников по Звенигородскому и Подольскому уездам Московской губернии для интересующихся историей семьи и малой родины. В рамках проекта предусматривается передача опыта по составлению справочников, а также содействие изданию аналогичных справочников по каждому региону России.

 **Описание проекта:**

Автор проекта работает с архивными данными, собирает документальные материалы по двум уездам Московской губернии — Звенигородскому и Подольскому. Определен состав приходов в разные годы, собраны сведения обо всех сохранившихся метрических книгах и ревизских сказках. Содержание дел с ревизскими сказками соотнесено по населенным пунктам. Справочники доступны на сайте www.maximovy.ru.



1. За время реализации проекта выпущено 8 справочников (доступны бесплатно на сайте www.maximov.ru, переиздаются):



- Звенигородский уезд. Приходы и метрические книги (610 с.);
- Звенигородский уезд. Источники (388 с.);
- Звенигородский уезд. Населенные пункты. Часть 1 (1018 с.); Часть 2 (765 с.);
- Подольский уезд. Приходы и метрические книги (597 с.);
- Подольский уезд. Источники (138 с.);
- Подольский уезд. Населенные пункты. Часть 1 (923 с.); Часть 2 (982 с.).

2. Выпущен справочник «Научно-справочный аппарат архивов России. Мониторинг-2020», более 10 тыс. скачиваний из разных источников.
3. Сделаны карты церквей Звенигородского и Подольского уездов.
4. Информационная поддержка проекта осуществляется в группе автора проекта «Клуб генеаголиков», а также в телеграм-канале «Клуб генеаголиков». Участниками группы являются известные генеалоги, активисты архивного движения, люди, осуществляющие другие проекты в области персональной истории и исторической географии. В группе ежедневно публикуется информация о новых проектах, грантах, конкурсах.

Виды выполняемых волонтерами работ:

- научно-исследовательский поиск (тематическая разработка документальных материалов фондов архива);
- создание научно-справочного аппарата по теме исследования;
- тиражирование результатов деятельности.

#Кейс

Онлайн-проект «Твоя родословная»



Официальный сайт проекта в социальной сети «ВКонтакте»:
<https://vk.com/rodoslovnayaastrobl>.



Сроки реализации проекта:

работа продолжается.



Организатор проекта:

Агентство по делам архивов Астраханской области, государственное казенное учреждение Астраханской области «Государственный архив Астраханской области» и государственное бюджетное учреждение Астраханской области «Инфраструктурный центр электронного правительства».



Цель проекта:

Проект приурочен к празднованию 300-летия Астраханской губернии и заключается в публикации архивных данных генеалогического характера из фондов Государственного архива Астраханской области.

На портале «Твоя родословная» представлены электронные копии метрических книг, ревизских сказок, исповедных росписей, иных документальных и печатных источников, содержащих в себе сведения генеалогического характера. Именно эти ресурсы позволяют сегодня узнать историю своего рода за последние несколько веков. Открытость и доступность архивных документов для общества является приоритетной задачей архивной отрасли в нашей стране, а использование современных информационно-коммуникационных технологий делает возможным допуск к историческому наследию широкого круга пользователей.

Для этих целей портал снабжен удобной информационно-поисковой системой, которая помогает осуществлять поиск предков и получать документальную информацию о своем роде по фамилии, хронологии, видовому составу документов, географической принадлежности и еще ряду поисковых критериев.



В результате реализации данного проекта пользователям станут доступны свыше 29 тыс. единиц хранения, что составляет около 2 млн электронных копий архивных документов.



Команда проекта активно привлекает волонтеров для работы с архивными документами. Современные технологии позволяют проиндексировать (расшифровать) хранящуюся в архивных материалах информацию и сделать доступ к ней свободным для всех желающих. Индексирование делает записи подходящими для поиска в сети Интернет. Благодаря волонтерам-индексаторам все больше и больше людей по всему миру каждый день находят генеалогическую информацию онлайн. В помощь волонтерам проекта организаторами подготовлены и размещены в открытом доступе видеоуроки по работе с архивными документами (урок 1 «Вход», урок 2 «Индексирование события “О рождении”», урок 3 «Индексирование события “О бракосочетании”», урок 4 «Индексирование события “О смерти”»).

Виды выполняемых волонтерами работ:

- индексирование (расшифровка) документальных материалов, описей фондов архива.



#Кейс

Экспедиция волонтеров культуры «Сохраняя традиции»

 **Сроки реализации проекта:** июнь 2022 года.

 **Организатор проекта:** арт-кластер «Таврида» и Всероссийское общественное движение «Волонтеры культуры».

География проекта:

Мурманская, Ульяновская, Волгоградская, Липецкая, Кировская и Новгородская области, Республика Саха (Якутия).



Место проведения:

Республика Крым.

Цель проекта:

организация первой выездной экспедиции по сбору и оцифровке данных о нематериальном культурном наследии Республики Крым.

Описание проекта:

Представители учреждений культуры и профильных органов власти Республики Крым, а также участники спецпроекта в рамках коллаборации арт-школ народного искусства, цифровизации и IT-технологий арт-кластера «Таврида» из 7 регионов России (Мурманской, Ульяновской, Волгоградской, Липецкой, Кировской и Новгородской областей, Республики Саха (Якутия)). В течение 4



дней команда занималась изучением истории и культуры мест, рядом с которыми расположился арт-кластер «Таврида»: г.о. Судака, поселка Новый Свет, мыса Меганом, поселка Коктебель и города Феодосии.



Итогом экспедиции стали 50 оцифрованных документов для архива Республики Крым, 30 зафиксированных на фото экспонатов, которые пополнят коллекцию республиканского Этнографического музея. 8 часов записанных интервью с 5 жителями — хранителями локальной культуры — станут пилотными выпусками проекта «Лица Крыма». Еще один результат — разработанная экскурсия по территории городского округа Судак для гостей и участников фестиваля «Таврида.АРТ».



Виды выполняемых волонтерами работ:

- работа с архивными и этнографическими материалами (оцифровка данных о нематериальном культурном наследии) в учреждениях культуры Республики Крым.
- сбор информации о жителях — хранителях локальной культуры, проведение интервью, аудио- и видеозаписей встреч.
- систематизация материалов, отражающих традиции, обычаи, культуру и креативные технологии Республики Крым.

#ПРОЧИТАТЬ

Горлова Н.И., Маковецкая Д.Т. Сборник волонтерских практик в сфере культуры: Методические рекомендации. М.: Перо, 2020. 120 с.



Проект Красноярского отделения общества «Мемориал» по индексации списков депортированных немцев Поволжья



Как искать информацию о предках в архивах?



Чем занимаются архивные волонтеры?

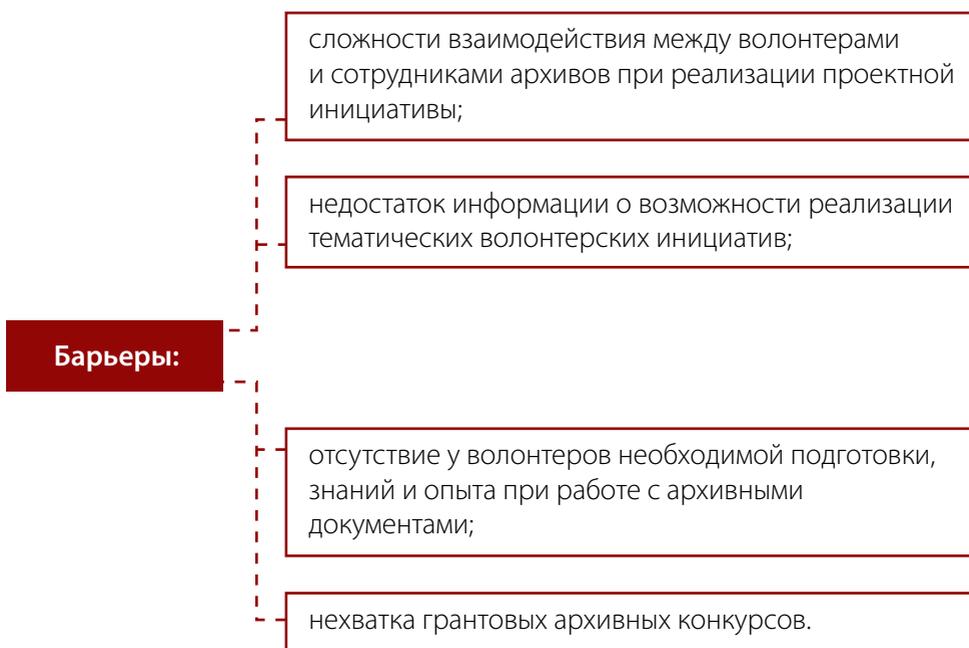


Индексация описей архивов и документов — в тематических разделах сайта «Всероссийское генеалогическое древо»



#Посмотреть

Волонтерство в сфере культуры: Базовый курс. — URL: <https://edu.dobro.ru/courses/24/>.

Барьеры. Меры развития и поддержки

Меры развития и поддержки:

-  Популяризация изучения истории семьи и семейных ценностей с помощью приобщения граждан к добровольческой деятельности и проведения теоретических и практических занятий по генеалогии, истории, архивному делу.
-  Разработка и организация серии просветительских волонтерских уроков («Твоя родословная») в средних и средне-специальных учебных заведениях, что будет способствовать увеличению числа школьников, занимающихся генеалогическими исследованиями. Такие уроки могли бы проходить как в виде классных часов, так и в форме предметных занятий в рамках курсов истории, обществознания, краеведения. Для внедрения уроков «Твоя родословная» потребуется разработка методических материалов, согласование инициативы с Министерством просвещения Российской Федерации, Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, а также привлечение и обучение волонтеров для проведения занятий.
-  Создание механизма зачета вузами и ссузами участия в добровольческих архивных проектах в качестве учебной практики студентам профильных специальностей.
-  Формирование методических продуктов для организаторов и участников добровольческой архивной деятельности, создание памяток, чек-листов для работы с документальными материалами в фондах архива, разработка настольных и интерактивных игр, популяризирующих идеи составления своей родословной.
-  Разработка совместно с экспертным сообществом образовательного онлайн-курса по волонтерскому архивному движению, размещение его на платформе «Добро.Университет».
-  Наполнение информационного пространства материалами о волонтерских архивных инициативах, практиках и формах участия в них.
-  Создание профильного конкурса волонтерских архивных инициатив (оптимально — грантового конкурса).



Технологии и инструменты. Полезные советы

В данном разделе попытаемся ответить на наиболее популярные вопросы:

1. Как можно реализовать свой архивный проект?
2. Каким образом можно принять участие в качестве волонтера в архивных проектах некоммерческих организаций?
3. Какие ресурсы потребуются для реализации проектной инициативы по данному тематическому направлению?
4. Как работать с документами в архиве?



#Технологии и инструменты | **#Полезные советы**

Пошаговый алгоритм реализации индивидуальной волонтерской архивной инициативы

Шаг 1. Принятие решения



Доброволец самостоятельно принимает решение о реализации индивидуальной волонтерской архивной инициативы, а также определяет цели проекта, механику, ценности и ожидаемый результат.

Шаг 2. Конкретизация сферы приложения добровольческого труда, тематики планируемых работ



Необходимо определиться с местом реализации волонтерской архивной инициативы, исходя из тематической области исследовательского интереса самого волонтера и наличия соответствующих документальных сведений в фондах конкретного архива. На данном этапе осуществляется регистрация в архиве и оформление пропуска. При первом посещении необходимо заполнить анкету на месте, иногда нужна фотография. В анкете указывается тема исследования. Работа в архиве предполагает изучение описей тех фондов, где хранятся нужные волонтеру документы, и заказ дел в читальный зал.

Шаг 3. Определение видов и объема работ в архиве

Доброволец определяет круг задач, конкретизирует перечень и объем работ в архивном учреждении.



Шаг 4. Установление сроков проведения волонтерских работ в архиве

Волонтеру необходимо спланировать даты посещения архива. При этом учитывается загруженность волонтера, график работы читального зала в архиве, порядок выдачи дел. Иногда дела приносят спустя несколько часов, но чаще всего выдача доступна на следующий день или даже через несколько дней или недель после заказа. В некоторых архивах дела можно заказывать заранее по электронной почте.



Шаг 5. Работа в архиве

Волонтер приступает к работе в выбранном архиве с выявления номеров и названий архивных фондов и коллекций, содержащих разыскиваемые сведения. Поиск документов начинается с изучения библиографических справочных пособий. Путеводители по архивам, списки фондов, карточные указатели фондов представляют ту часть системы научно-справочных пособий к документальным материалам отдельных архивов, задача которых — дать исследователю возможность определить необходимые ему фонды.





При работе с документами важно соблюдать ряд правил: обязательно заполнять лист использования дела; не выносить дела из читального зала; не делать никаких пометок в архивных документах; сдать дело после того, как с ним завершена работа, так как оно может понадобиться другим исследователям. Если в архиве самостоятельное копирование разрешено, требуется оформить все необходимые для этого документы. Рекомендуется фотографировать обложку дела, чтобы потом понимать, что это за материалы. Важно знать архивный шифр документа для последующей работы дома. Далее необходимо сфотографировать титульный или первый лист документа. Следует делать несколько кадров с разных ракурсов (весь лист целиком и конкретно запись о рождении родственника). Также полезно фотографировать последний лист документа, так как там могут быть указаны общее количество людей в деревне или просто в списке, подпись составителя документа и другая ценная информация.



Шаг 6. Систематизация и обработка полученных данных

Доброволец анализирует найденную в архиве информацию, упорядочивает ее с целью сделать понятной и удобной для дальнейшей работы.



Шаг 7. Тиражирование полученных данных в тематических социальных сетях, форумах

Важно делиться информацией о проектной инициативе, формировать круг единомышленников, приглашать заинтересованные лица. Так, волонтер может прийти с готовой работой и предложить архиву разместить ее на своем сайте, в читальном зале, библиотеке. Кроме того, результаты исследования добровольца могут быть представлены в социальных сетях и на краеведческих форумах.

「#Технологии и инструменты」 「#Полезные советы」

Пошаговый алгоритм участия волонтеров в архивных проектах некоммерческих организаций



Некоммерческие организации могут приглашать волонтеров для участия в своих проектах. Обычно под конкретный проект организация получает грант и должна по нему отчитаться. Цель проекта определена еще до его старта, организаторы понимают объем работ, необходимую квалификацию исполнителей, сроки, критерии качества, где и как будут представлены полученные результаты.

Шаг 1.

Зайти на сайт проекта некоммерческой организации.

Шаг 2.

Внимательно ознакомиться с предполагаемыми видами работ и правилами индексации (работы с документами).

Шаг 3.

Определиться с материалом индексации и сообщить организатору добровольческой деятельности о фронте работ, которые волонтер готов выполнить.

Шаг 4.

Осуществить необходимые операции с документом.

Присоединяйтесь
к тематическому чату
развития волонтерства
в генеалогии/работе в архивах



НАПРАВЛЕНИЕ «КРАЕВЕДЕНИЕ И ТУРИЗМ»

В этом разделе мы отвечаем на следующие часто задаваемые вопросы по теме волонтерства в сфере краеведения и туризма:

1. Что такое волонтерство по направлению «Краеведение и туризм»?
2. Чем занимаются волонтеры по направлению «Краеведение и туризм»?
3. Какие проекты реализуют волонтеры в сфере краеведения и туризма?
4. Где найти ресурсы для реализации проекта?

[#Краеведение и туризм](#)

[#Волонтер](#) [#Понятия](#)

Что такое волонтерство по направлению «Краеведение и туризм»?

Предлагаем использовать в работе следующие определения:

Добровольческое (волонтерское) движение в сфере туризма — добровольная форма объединения волонтеров для мобилизации туристической инициативы, достижения общественно значимых целей развития индустрии туризма в регионах в частности и в стране в целом, совместного решения общих проблем в сфере туризма, способствующая личностному росту и развитию социальной активности его участников. ние архивных документов.

Добровольческая (волонтерская) туристская деятельность — форма бескорыстного участия лиц любого возраста в волонтерских проектах туристической направленности, оказания услуг в сфере туризма без получения денежного или материального вознаграждения (кроме случаев возможного возмещения затрат, связанных с осуществлением добровольческой деятельности).





Добровольческий (волонтерский) туристический проект — проект, направленный на рост внутреннего туризма в регионе, повышение информированности жителей и гостей области о ее туристском потенциале, поиск новых направлений развития туризма, а также расширение целевой аудитории за счет разработки новых маршрутов (например, инклюзивного туризма) и организации туристских событий.

Доброволец (волонтер)-экскурсовод (гид) — подготовленное физическое лицо, обладающее соответствующей квалификацией для добровольного и безвозмездного оказания экскурсионно-информационных, организационных услуг туристам.

Социальный туризм — это любые виды активного отдыха, расходы на которые туристу полностью или частично компенсируются из социальных средств. Федеральный закон об основах туристской деятельности к социальному относит туризм, полностью или частично осуществляемый за счет бюджетных средств, средств государственных внебюджетных фондов (в том числе средств, выделяемых в рамках государственной социальной помощи), а также средств работодателей. Социальный туризм может быть познавательным, рекреационным, сельским, экологическим и др.

Туристический маршрут — путь перемещения туристов, определяющий последовательное посещение исторических и природных памятников, а также других мест, например, остановок на привал.

Турист — физическое лицо, посещающее страну (место) временного пребывания на период от 24 часов до одного года и осуществляющее не менее одной ночевки в ней (в нем) в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях без занятия оплачиваемой деятельностью.

Туристский добровольческий (волонтерский) центр — это форма организации добровольческой (волонтерской) деятельности, направленная на вовлечение граждан в развитие территорий в регионе через организацию специальных мероприятий, сопровождение действующих туристских проектов и оказание туристско-консультационных услуг.

Возможные направления деятельности центра:

- научно-исследовательская и проектная деятельность в сфере туризма, в том числе с привлечением школьников и студентов региона;
- разработка комплексных туристско-экскурсионных программ для детей (в том числе с ОВЗ);
- обучение турволонтеров;
- консультирование жителей области, туристов и гостей региона по вопросам туристско-экскурсионного обслуживания и др.

Экскурсионная добровольческая (волонтерская) деятельность — безвозмездная форма организации посещений гражданами туристских ресурсов в познавательных целях в месте временного пребывания.

Какие виды работ выполняют волонтеры по направлению «Краеведение и туризм»?

#Теория

Функции, которые могут исполнять волонтеры в сфере туризма:

- сопровождение событийных мероприятий;
- информирование и помощь в навигации гостям, туристам, отдыхающим, особенно впервые прибывающим, маломобильным и иностранным гражданам и семьям с детьми;
- организация полезных для здоровья активностей, культурно-просветительских мероприятий и содержательного досуга;
- социальный туризм;
- проведение пеших прогулок, походов, познавательных обзорных экскурсий как для гостей, так и для жителей города;
- помощь иностранным гражданам, не владеющим русским языком, встреча и сопровождение иностранных делегаций и гостей;

- благоустройство достопримечательностей, мест отдыха, общественных культурных пространств;
- организация культурных программ, изучения и освоения на практике культурных традиций, обрядов, культурно-просветительский туризм;
- проведение театрализованных представлений, флешмобов, перформансов, квестов, иммерсивных спектаклей и других активных форм приобщения туристов к уникальным особенностям региона;
- организация для туристов просмотров фильмов, спектаклей, концертов живой музыки, пленэров на открытых летних площадках, в общественных пространствах;
- создание карт, в том числе интерактивных, мобильных приложений и других цифровых решений для гостей и туристов и др.

Обзор практик реализации волонтерских проектов по направлению «Краеведение и туризм»

#Теория

Туризм сегодня представляет собой значимый сегмент экономической деятельности, который как прямо, так и косвенно воздействует на многие аспекты жизни. Помимо прочего, туризм активно влияет на качество жизни населения, создание дополнительных рабочих мест, обновление инфраструктуры, подъем сферы образования, культурный обмен. Это позволяет сохранить и возродить аутентичность территории. Как следствие, особую значимость приобретают максимально активное вовлечение волонтерского движения в туристскую деятельность и проектные инициативы по формированию туристкой привлекательности региона, а также реализация волонтерских программ, направленных на популяризацию туризма и путешествий. Помощь волонтеров туристам и отдыхающим, особенно тем, кто посещает туристический объект впервые, актуальна и востребована.



#Кейс

Проект «Больше, чем путешествие»

Официальный сайт проекта: <https://morethantrip.ru/about>.

Официальный сайт проекта в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/morethantrip>.



Сроки реализации проекта: работа продолжается.



Организаторы: Федеральное агентство по делам молодежи, Федеральное агентство по туризму совместно с Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, президентской платформой «Россия — страна возможностей» и Российским обществом «Знание».

**География проекта:**

79 регионов России.



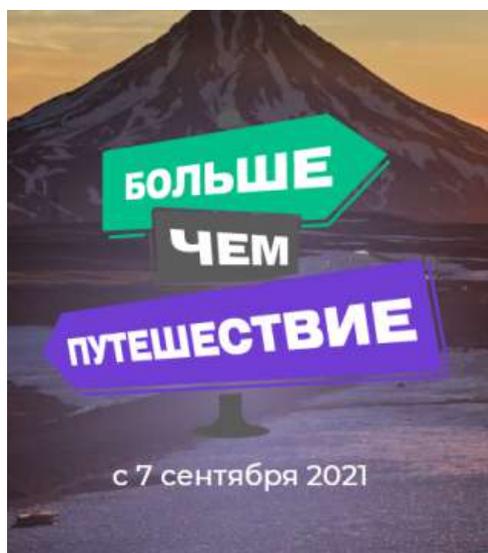
Цель: поощрение самых активных и продуктивных молодых людей со всей России.

**Описание проекта:**

В 2021 году в своем послании к Федеральному Собранию Президент РФ Владимир Путин поручил создать проект, который бы позволил поощрять перспективных и талантливых людей со всей страны. Так появилась программа «Больше, чем путешествие». Каждое путешествие состоит из трех частей:

1. Туристической программы, которая включает в себя экскурсии по знаковым местам города или региона, а также активные и иные мероприятия досугового характера;

2. Образовательной программы, содержащей мероприятия, в ходе которых участники приобретают профессиональные знания, навыки или компетенции (практические лекции от ученых, экспертов, бизнесменов и представителей власти, мастер-классы, воркшопы, тренинги);
3. Общественно полезной программы, предполагающей участие в волонтерских акциях, разработку проектов по улучшению городской среды, встречи с профессиональным сообществом, учеными и представителями органов власти. Для участников разработаны направления в сфере урбанистики, IT, экологии, медиа и волонтерства, посещение технопарков, современных креативных пространств и новейших производств.



Участником проекта может стать любой желающий, ограничений по возрасту нет. Определяющим критерием является активность и инициативность человека, а не его возраст или состояние здоровья. Награды в виде поездок по России доступны победителям, финалистам и активным участникам конкурсов проектов платформы «Россия — страна возможностей» и Российского общества «Знание». В настоящее время более 50 туроператоров уже организовали поездки для участников проекта «Больше, чем путешествие».

Туры в рамках программы:

1. «Малая Родина» — тур выходного дня внутри региона.
2. «Красивые места» — поездка от 3 до 5 дней внутри федерального округа.
3. «Любимая страна» — поездка от 6 до 10 дней по всей России.
4. «Большое путешествие» — тур от 7 до 14 дней по всей России.



Виды выполняемых волонтерами работ:

- мероприятия по благоустройству местности;
- проектирование территорий;
- участие в экологических акциях;
- участие в волонтерских акциях;
- участие в просветительских и образовательных проектах;
- разработка реальных проектов, решение кейсов и создание контента.



#Кейс

Игра «Лабиринты древнего Новгорода»

Официальный сайт проекта: <https://games.psd.center/labirinty>.

★ **Руководитель проекта:** Сокол Оксана Викторовна.

География проекта:
Великий Новгород.



🎯 **Цель проекта:** разработка авторской настольной исторической игры-стратегии для популяризации исторического и культурного наследия Великого Новгорода, а также вовлечения в творческий познавательный процесс жителей и гостей города.



☰ Описание проекта:

Доступность и популярность современных игровых механик используется для знакомства жителей и гостей Великого Новгорода с историческим и культурным наследием города. «Лабиринты древнего Новгорода» — настольная игра-стратегия, которую дополняет игровой путеводитель по истории культуры и быта Новгородской земли (в период расцвета Новгородской боярской республики).



Настольная игра представляет собой карту, на которой расположены главные архитектурные сооружения города — София, Ярославово дворище, церковь Власия и Кремль. Бросать кубики не нужно. С помощью картонных шестиугольников, на которых изображены переплетенные тропы, каждый игрок должен выстроить наиболее удачный маршрут по Новгороду и не вылететь за пределы окольного города, к печенегам и половцам. В арсенале имеются и карточки с сюрпризом. По мере выполнения заданий можно набирать баллы, чтобы победить в игре. Игровое время — 40 минут.

К числу явных преимуществ данной игры можно отнести:

1. Использование исторических материалов в оформлении игры. Благодаря им повышается узнаваемость и привлекательность исторических объектов Великого Новгорода. Упоминание достоверных исторических фактов позволяет применять игру в качестве пособия в образовательном процессе.
2. Увлекательная механика делает игру интересной для детей и взрослых.
3. Применение QR-технологии (штрихкодов) предоставляет игрокам дополнительный современный источник информации о туристической инфраструктуре Великого Новгорода.



#Кейс

Православный проект «Родиновед»

Официальный сайт проекта: <http://rodinoved.ru/>.

Официальный сайт проекта в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/rodinoved>.



Сроки реализации проекта: работа продолжается.



Автор проекта: Протоиерей Игорь Затолокин.

География проекта:

Новосибирская область.



Цель проекта: формирование целостного представления о прошлом Новосибирской области.



Описание проекта:

Православный проект «Родиновед» — это медиа-портал, на котором размещена онлайн-карта с указанием культурных объектов, храмов и часовен с точной географической привязкой (в границах Томской епархии к моменту разделения в 1924 году) и приложениями архивных и аудиовизуальных материалов по каждому приходу.

Пользователи могут сформировать свой индивидуальный маршрут для ознакомления с культурой и традициями региона.

В настоящее время на карте отображены 517 храмов и памятников культуры. Также на сайте в виде сканов размещены 713 архивных документов, включая 1317 расшифрованных страниц, датируемых с 1751 по 1964 годы. 227 карточек священников и 10 карточек епископов добавлены в базу сайта. Кроме того, создана карта дореволюционных храмов Новосибирской области (по состоянию на 1924 год).





Виды выполняемых волонтерами работ:

- оцифровка документов церковных архивных фондов для создания их электронных копий;
- размещение выявленных храмов и памятников культуры на онлайн-карте проекта;
- поиск в архивах информации о священниках, которые пострадали во время гонений на церковь.

#ПРОчитать

Методическое пособие по развитию направления «Добровольчество в сфере гостеприимства». Лучшие практики и рекомендации для участия добровольческих организаций в туристической деятельности и сфере гостеприимства



#Посмотреть

Волонтерство в сфере культуры: Базовый курс. — URL: <https://edu.dobro.ru/courses/24/>.



Барьеры. Меры развития и поддержки

Барьеры (часть 1):

небольшая информированность самих жителей об имеющихся объектах туристской индустрии в городах и регионах;

неактуальность существующих экскурсионных маршрутов, которые созданы много лет назад и практически не обновляются;

отсутствие в регионах туристско-экскурсионных программ, разработанных специально для детей (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья), учитывающих особенности их психологии и возрастных этапов развития;

Барьеры (часть 2):

дефицит инклюзивных туристических программ;

отсутствие ярких туристских событий.

Меры развития и поддержки:

- совершенствование и дальнейшее развитие инфраструктуры волонтерства в сфере туризма в России через расширение сети волонтерских центров, формирование доступных для граждан туристических волонтерских программ и проектов;
- расширение линейки инклюзивных волонтерских проектных инициатив по направлению «Краеведение и туризм» для людей с ограниченными возможностями здоровья (создание инклюзивных маршрутов и локаций, экскурсий и туров);
- проведение на постоянной основе конференций, круглых столов, различных акций на тему волонтерства в сфере туризма;
- совершенствование системы профессиональной подготовки специалистов сферы волонтерского туризма посредством введения в учебные планы для студентов, обучающихся по направлению «Туризм», дополнительных дисциплин по основам волонтерского туризма, а также создание механизма зачета вузами и ссузами участия в добровольческих проектах в сфере туризма в качестве учебной практики студентам профильных специальностей;
- разработка методических материалов и образовательных программ: стандарта волонтерства в сфере туризма, методических пособий для организаторов волонтерской деятельности в данной области, базовых и продвинутых онлайн-курсов и др.;

- запуск тематических популяризационных интернет-проектов, в том числе интерактивных карт, игр, краеведческих исследований, специализированных информационных программ, циклов публикаций и телепередач о добровольческих проектах в сфере туризма и краеведения;
- признание заслуг волонтеров в развитии туристической привлекательности территории: награждение грамотами локального, городского, регионального и федерального уровней; тиражирование в средствах массовой информации историй успешных проектных инициатив; создание и вручение оригинальной символики и атрибутики (значков, сувенирной продукции); организация досок почета в онлайн- и офлайн-формате;
- создание профильного конкурса волонтерских инициатив в сфере туризма и краеведения (оптимально — грантового конкурса);
- вовлечение социальных партнеров в развитие добровольчества в сфере туризма (органов власти, представителей бизнеса, местных сообществ, НКО, СМИ).



Технологии и инструменты. Полезные советы

В данном разделе попытаемся ответить на наиболее популярные вопросы:

1. Как реализовать волонтерский проект в сфере туризма?
2. Какие ресурсы могут понадобиться для осуществления проекта по направлению «Краеведение и туризм»?
3. Где найти необходимые ресурсы для воплощения своего проекта?

#Технологии и инструменты

#Полезные советы

Пошаговый алгоритм реализации волонтерской практики в сфере формирования туристской привлекательности региона

Для добровольческой организации, инициативной группы волонтеров, которая организует деятельность в сфере туризма и гостеприимства, предлагается следующий алгоритм реализации данной практики.

Шаг 1.

Формирование команды (руководитель проекта и координаторы в профильных организациях).

Шаг 2.

Разработка символики, фирменного и корпоративного стиля.

Шаг 3.

Взаимодействие со СМИ, PR-кампания по продвижению проекта.

Шаг 4.

Формирование списка партнеров, включая социальных партнеров, а также образовательных организаций и бизнес-компаний в сфере индустрии гостеприимства и смежных отраслях, потенциальных работодателей.

Шаг 5.

Проведение исследования (опросов, фокус-групп и глубинных интервью с туристами, партнерами и работодателями, местными жителями, волонтерами).

Шаг 6.

Определение ключевых компетенций, необходимых волонтерам для деятельности в данной сфере.

Шаг 7.

Разработка плана мероприятий и активностей (совместно с ключевыми партнерами).

Шаг 8.

PR-кампания по формированию туристской привлекательности территории и информационное сопровождение туристов и гостей.



Шаг 9.

Организация презентационных мероприятий для вовлечения волонтеров в команду.

Шаг 10.

Проведение тренингов для координаторов и тимлидеров проекта.

Шаг 11.

Набор волонтеров гостеприимства.

Шаг 12.

Организация обучения добровольцев с привлечением экспертов и практиков.

Шаг 13.

Координация волонтерской деятельности: участие добровольцев в мероприятиях по договоренности с партнерами, организаторами событийных площадок; сопровождение туристических групп и делегаций; проведение социально значимых мероприятий, организация социального туризма и др.

Шаг 14.

Анализ эффективности проекта и составление отчетности.

[#Полезные советы](#) | [#Технологии и инструменты](#)

Ресурсное обеспечение проектов в сфере туризма

Ресурсы, необходимые для реализации проектов по направлению «Краеведение и туризм», можно разделить на несколько категорий:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| — финансовые; | — образовательные и методические; |
| — материально-технические; | — организационные; |
| — кадровые; | — информационные. |

Финансовые ресурсы требуются прежде всего для обеспечения волонтеров различными сервисами. Кроме того, денежные средства могут потребоваться на стимулирование сотрудников, отвечающих за подготовку и проведение самого мероприятия, оплату труда привлеченного персонала, полиграфические расходы, затраты на изготовление брендированной продукции, организацию культурно-досуговых мероприятий и др.

Источниками финансовых ресурсов для реализации тематических проектов могут служить:

- гранты, полученные на конкурсах различного уровня;
- средства спонсоров и меценатов;
- краудфандинговые платформы;
- организационные взносы участников;
- средства от приносящей доход деятельности;
- бюджет.

В настоящее время в России юридическим и физическим лицам предлагается значительное количество грантовых конкурсов. Например, конкурсы на выделение грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (для некоммерческих неправительственных организаций), конкурс Российского фонда культуры на предоставление

грантов некоммерческим организациям на реализацию проектов добровольческой (волонтерской) деятельности в сфере культуры, конкурс «Доброволец России», конкурсы Росмолодежи для физических и юридических лиц. Помимо государственных грантовых конкурсов федерального уровня, в России проходит множество региональных и даже местных конкурсов проектов, конкурсов на предоставление субсидий, в рамках которых некоммерческая организация или гражданин может получить средства на реализацию собственного проекта. Кроме того, выделением грантов на социально значимые проекты занимаются различные благотворительные фонды и представители крупного бизнеса. По итогам конкурсных процедур можно получить от нескольких десятков тысяч до десятков миллионов рублей на реализацию проекта. С правилами оформления и подачи заявок следует предварительно ознакомиться на соответствующих информационных ресурсах.

Как узнать о грантовых конкурсах?

Сайт Фонда президентских грантов
[президентскиегранты.рф](https://www.prfoundation.ru/)

Сайт Президентского фонда культурных инициатив
[фондкультурныхинициатив.рф](https://www.pfculture.ru/)

Сайт Российского фонда культуры
<https://rcfoundation.ru/>

Сайт Агентства социальной информации
<https://www.asi.org.ru/topic/grants/>

Сайты, телеграм-каналы частных фондов: Тимченко, Дерипаски, Прохорова, Потанина, Смирнова, Рыбаковых и др.

Телеграм-канал «Капитан Грантов»
<https://t.me/s/cptgrantov>

Группа ВКонтакте «Росмолодёжь.Гранты»
<https://vk.com/rosmolodez.grants>

Организатор добровольческой деятельности также может обратиться за финансовой помощью в осуществлении проекта к спонсорам. В качестве спонсоров чаще всего выступают крупные бизнес-компании, градообразующие предприятия, российские и международные корпорации, хотя мелкий и средний бизнес также может оказать поддержку подобным проектам. Для поиска спонсоров и меценатов необходимо подготовить специальное письмо с описанием проекта и просьбой о поддержке, а также емкую и красочную презентацию своей идеи. Ведение переговоров и согласование взаимных интересов с потенциальными спонсорами требует времени и специальных компетенций.

Оригинальной и результативной формой привлечения финансирования в последнее время стал краудфандинг с использованием электронных платформ. В широком смысле слова краудфандинг представляет собой народное финансирование различных проектов, когда инициатор размещает на специальном ресурсе информацию о своем проекте, просит о поддержке в открытых источниках и получает пожертвования от любых лиц, которых сумел заинтересовать. Этот способ поиска дополнительных средств, возможно, не позволит полностью профинансировать проект, но сможет стать ощутимым подспорьем при формировании его бюджета. Как правило, краудфандинговые платформы берут с авторов проектов небольшие сервисные сборы за пользование ресурсом.

При подготовке и проведении проекта требуются разнообразные **материально-технические ресурсы**: помещения, площадки для проведения мероприятий, компьютерная, офисная и бытовая техника, фото- и видеоаппаратура, средства передвижения и доставки грузов, спецодежда, оборудование, инструменты, инвентарь и пр. При ограниченном финансировании возникает необходимость в получении таких ресурсов из сторонних источников во временное либо постоянное пользование.

Значительную ресурсную помощь, прежде всего в снабжении помещениями, а также обеспечении транспортом реально получить от органов государственной власти и местного самоуправления.

Следующий значимый вид ресурсов для реализации проекта — **кадры**.



- волонтеры и pro bono сообщества;
- некоммерческие и бюджетные организации;
- экспертные сообщества;
- региональный ресурсный центр поддержки добровольчества.

Для поиска волонтеров, владеющих необходимыми профессиональными навыками, организатор добровольческой деятельности может воспользоваться порталом DOBRO.RU, указав в волонтерской вакансии конкретную компетенцию и ее требуемый уровень. К примеру, гида-волонтера можно привлечь через соответствующие факультеты местных или столичных вузов. Для привлечения подготовленных тренеров к обучению волонтеров стоит обратиться в региональный ресурсный центр развития добровольчества, сотрудники которого, как правило, обладают значительным опытом проведения образовательных мероприятий для волонтеров.

При проведении проектов в сфере туризма возникает потребность в том числе **в образовательных и методических ресурсах**. Прежде всего это связано с необходимостью подготовки волонтеров. Здесь будут очень полезны различные образовательные порталы для волонтеров и организаторов волонтерской деятельности, в первую очередь онлайн-университет социальных наук «Добро-Университет» (edu.dobro.ru), входящий в экосистему сервисов DOBRO.RU. «Добро-Университет» предоставляет бесплатный доступ к большому количеству образовательных курсов, среди которых курсы по культурному волонтерству, организации добровольческой деятельности и другим актуальным темам.

Источником **организационных ресурсов** способны стать органы государственной власти и местного самоуправления.

Еще одна группа ресурсов, которые необходимы при реализации проектных инициатив в сфере культуры, — **информационные ресурсы**. Они требуются организатору добровольческой деятельности для информационного продвижения своего проекта и рекрутинга волонтеров. В этих процессах организаторы добровольческой деятельности могут опираться на собственные информационные ресурсы — сайты и сообщества в социальных сетях. Однако для повышения эффективности рекрутинговой политики следует использовать и другие информационные источники, к примеру, порталы DOBRO.RU и Волонтерыкультуры.рф.

Продвижение проектных инициатив с помощью средств массовой информации позволит привлечь общественное внимание, что поможет установлению разнообразных партнерских связей. СМИ охотно идут на контакт с организаторами добровольческой деятельности и с энтузиазмом публикуют новости, связанные с добровольческим движением.

Присоединяйтесь
к тематическому чату
развития волонтерства в краеведении
и туристических маршрутах



НАПРАВЛЕНИЕ «СТАРИННЫЕ РЕМЕСЛА И ПРОМЫСЛЫ»

В этом разделе отвечаем на следующие часто задаваемые вопросы по теме волонтерства по направлению «Старинные ремесла и промыслы»:

1. Что такое волонтерство по направлению «Старинные ремесла и промыслы»?
2. Какие проекты относятся к данному виду волонтерской деятельности?
3. Какие функции выполняют волонтеры в рамках направления «Старинные ремесла и промыслы»?

[#Старинные ремесла и промыслы](#)

[#Волонтер](#) [#Понятия](#)

Что такое волонтерство по направлению «Старинные ремесла и промыслы»?

Предлагаем использовать в работе следующие определения:



Добровольческий (волонтерский) проект по направлению «Старинные ремесла и промыслы» — проект, нацеленный на формирование комфортного образовательно-творческого пространства для обучения населения основам, практическим навыкам традиционных промыслов и ремесел.

Промысел — это мелкое ремесленное производство.

Ремесло — это производственная деятельность, основанная на изготовлении предметов с помощью мелкого ручного труда. Народное ремесло — предметы, которые изготовлены при помощи обычных подручных материалов и простых конструкций.

Какие виды работ выполняют волонтеры по направлению «Старинные ремесла и промыслы»?

#Теория

В рамках направления «Старинные ремесла и промыслы» добровольцы осуществляют следующие задачи:

- помощь в организации работы площадок по освоению народных ремесел и промыслов;
- сопровождение событийных тематических мероприятий;
- организация выставок готовых работ, созданных на основе старинных ремесел и промыслов;
- популяризация традиционных старинных ремесел и промыслов (проведение мастер-классов, просветительских лекций, интерактивных занятий);
- информационное продвижение творческих мероприятий (фото, видео и публикации).

Обзор практик реализации волонтерских проектов по направлению «Старинные ремесла и промыслы»

#Теория

Среди приоритетных задач, изложенных в «Основах государственной политики Российской Федерации до 2025 года», выдвигается задача формирования системы ценностей, которая предусматривает создание условий для патриотического воспитания молодежи, проявляющий интерес к изучению своего культурного, исторического и национального наследия. Именно проекты по сохранению народной культуры и традиционных ремесел направлены на успешное решение этой задачи. В настоящее время появляются новые формы и методы работы с населением, формируется комплексный подход к сохранению народного искусства. Под руководством опытных высококвалифицированных наставников и добровольных помощников участники творческих проектов и мероприятий получают, закрепляют и учатся применять знания и навыки в овладении народными ремеслами.

#Кейс

Проект «Возрождая традиции — помогаем детям!»

Официальная страница проекта на **DOBRO.RU:**
<https://dobro.ru/project/10007873>.



Сроки реализации проекта: февраль – июль 2022 года.



Руководитель проекта: Червяков Вячеслав Викторович.

География проекта:

Липецкая область.



Цель проекта: улучшение психофизического состояния детей с ограниченными возможностями здоровья посредством привлечения их к народному творчеству (ткачеству и плетению поясов).



Описание проекта:

Проект «Возрождая традиции — помогаем детям!» представляет собой серию занятий с детьми с ОВЗ для улучшения их психофизического здоровья и социальной адаптации. Процесс ткачества развивает художественно-образное мышление, мелкую моторику рук, а также такие качества, как усидчивость, терпеливость, аккуратность, внимательность, формирует эстетический вкус, тренирует память.

Проект пробуждает у детей с ОВЗ интерес к ручному ткачеству, обогащает знаниями и умениями в области декоративно-прикладного искусства, способствует сохранению традиций народного творчества. Занятия предназначены для детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 7 до 17 лет, проживающих на территории Липецкой области. Работа проводится в малых группах, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.



Виды выполняемых волонтерами работ:

помощь в проведении мастер-классов по ткачеству и плетению поясов.

#Кейс

Проект «Донская кубышка возвращается»

Официальный сайт проекта в социальной сети «ВКонтакте»:
<https://vk.com/public213396936>.

Сроки реализации

работа продолжается.

Руководитель проекта:

Костючик Валентина Петровна.

География проекта:

Ростовская область.



Цель проекта:

сохранение и популяризация самобытных народных ремесленных и хозяйственных традиций Донского края путем создания экопредметов быта, выполненных из растения лагенарии (тыквы-горлянки).

Описание проекта:

Проект «Донская кубышка возвращается» является логичным продолжением проектной инициативы Костючик Валентины Петровны «Донская кубышка». Это уникальная площадка по производству и распространению продукции на основе изделий из тыквы-горлянки (кубышек) с авторской росписью. Проект реализуется на территории этнотуристического комплекса «Хвальный Терем» и предусматривает организацию программы краеведческого просвещения и



сельского туризма. Так, гости этноусадьбы посещают площадку, где выращивают кубышку, сушильный чердак, мастерскую и выставочную лавку, а также знакомятся с историей появления кубышки на Дону и применения ее в быту.

За три года реализации проекта (с 2019 года) было организовано 80 мастер-классов по росписи кубышки для взрослых, 50 интерактивных площадок для детей и взрослых «Донская кубышка на Дону», более 35 выставок изделий из тыквы-горлянки.

В дальнейшем на территории этноусадьбы планируется проведение традиционных народных календарных праздников, этнофестивалей, тематических экскурсий (посвященных истории, традициям и быту донских казаков), выступлений казачьих фольклорных коллективов, интерактивных программ для взрослых и детей, ремесленных и творческих мастер-классов, фестивалей обрядовых хороводов, а также создание интерактивных зон.

Виды выполняемых волонтерами работ:

помощь в проведении событийных мероприятий (сопровождение гостей, организация активностей и дополнительных развлекательных зон, помощь зрителям в поиске локаций и санитарных комнат, информирование о правилах поведения на территории этнотуристического комплекса, распространение информационных материалов).

#ПРОчитать

Кубышка — образец древнейшей домашней посуды, которой пользовались на Дону. Изготавливали такую посуду из бутылочной тыквы (лагенарии). Применяли кубышки для хранения воды и других жидкостей: вина, растительного масла, молока. Летом на сенокос в кубышках брали воду или квас, и содержимое оставалось холодным и свежим.

История игрушки: как старинный промысел стал основой благотворительного проекта



#Посмотреть

Волонтерство в сфере культуры: Базовый курс. — URL: <https://edu.dobro.ru/courses/24/>.

Проект «Живая старина». — URL: <https://yandex.ru/video/preview/10575093134860707429>.



Барьеры. Меры развития и поддержки

Барьеры:

локализация ремесел в определенных регионах России (следовательно, чтобы обучиться конкретному уникальному ремеслу, необходимо ехать в село или деревню, где практикуется данный промысел);

нехватка опытных специалистов в сфере сохранения материального культурного наследия России.

Меры развития и поддержки:

- создание в регионах материально-технической базы для развития народной культуры;
- открытие новых арт-центров народной культуры, которые объединят мастеров этнических декоративно-прикладных промыслов, фольклористов, инструменталистов, поваров, специализирующихся на создании традиционных блюд, а также профессиональных искусствоведов. Центры народной культуры соберут всех специалистов в одном месте, обеспечат новые рабочие места на рынке труда. Также арт-центры будут способствовать сохранению и развитию материального и нематериального культурного наследия народов России, сделают его более доступным детям, молодежи и людям с ограниченными возможностями здоровья;
- проведение тематических секций, связанных с сохранением и продвижением старинных ремесел и промыслов, в рамках региональных и окружных форумов с целью передачи лучших практик;
- развитие сотрудничества с творческими вузами в области сохранения и продвижения старинных ремесел и промыслов;
- усиление информационного сопровождения добровольческих практик по сохранению и продвижению старинных ремесел и промыслов, включая освещение личных историй успеха отдельных волонтеров;
- разработка методических материалов по добровольчеству в сфере сохранения и продвижения старинных ремесел и промыслов.

Технологии и инструменты. Полезные советы

В данном разделе попытаемся ответить на ключевой вопрос: как можно реализовать проект по направлению «Старинные ремесла и промыслы»?



[#Полезные советы](#) | [#Технологии и инструменты](#)

Пошаговый алгоритм создания в условиях сельской местности образовательно-творческого пространства для обучения ремеслам жителей и гостей сельского поселения

Шаг 1.

Наладить взаимодействие с партнерами, выработать единый план действий (план мероприятий) по реализации проекта.

Шаг 2.

Подготовить площадки для работы каждого направления проекта.

Шаг 3.

Сформировать группу мастеров из состава местных жителей, познакомить их с планом работы, обозначить участие каждого из них в графике работы мастерских.

Шаг 4.

Определить ключевые компетенции, необходимые волонтерам для участия в данном проекте.

Шаг 5.

Привлечь и подготовить волонтеров для оказания помощи в реализации проекта.

Шаг 6.

Организовать работу площадок и волонтерского актива. Научить участников проекта азам народных ремесел, познакомить их с традиционными народными праздниками.

Шаг 7.

Подготовить выставку поделок, созданных участниками в рамках проекта.

Шаг 8.

Проанализировать проделанную работу, подвести итоги проекта.

Присоединяйтесь
к тематическому чату
развития волонтерства
в старинных ремеслах и промыслах



НАПРАВЛЕНИЕ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»

В этом разделе мы отвечаем на следующие часто задаваемые вопросы по теме волонтерства в сфере современного искусства:

1. Что такое арт-волонтерство?
2. Что такое волонтерство в учреждениях культуры?
3. Какие функции выполняют волонтеры в рамках тематического направления?
4. Какие бывают проектные инициативы по данному тематическому направлению?
5. Как работа с волонтерами меняет музей?

[#Современное искусство](#)

[#Волонтер](#) [#Понятия](#)

Что такое волонтерство по направлению «Современное искусство»?

Предлагаем использовать в работе следующие определения:

Арт-волонтерство — направление работы добровольцев в сфере культурного пространства: в библиотеках, музеях, театрах, галереях и др. Арт-волонтеры помогают в проведении фестивалей, ярмарок, выставок и прочих крупных городских событий; могут выступать в качестве фотографов, журналистов, дизайнеров, аниматоров, экскурсоводов.

Доброволец (волонтер) в музее — физическое лицо, осуществляющее общественно значимую деятельность в учреждении культуры в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя.





Добровольные работы — совокупность работ, которые выполняются волонтерами в интересах учреждения культуры и с целью расширения спектра, качества и объема осуществляемой деятельности в сфере искусства, а также для достижения разнообразия категорий и роста численности граждан, реализующих эту деятельность. Добровольные работы закрепляются соглашениями учреждения культуры с добровольцами.

Учреждение культуры — организация, созданная для исполнения управленческих, социально-культурных и других некоммерческих функций. Виды учреждений культуры:

- осуществляющие образовательную деятельность (детские школы искусств, художественные, музыкальные, хореографические, театральные, культурно-просветительские и другие средне-специальные учебные заведения и др.);
- осуществляющие выставочную и культурно-досуговую деятельность (музеи, музеи-заповедники, парки культуры, городские сады и др.);
- осуществляющие библиотечную деятельность;
- осуществляющие демонстрацию исполнительских искусств, а также публичный показ фильмов (театры, филармонии, цирки и др.).



Фестиваль искусств (рус. Arts festival) — фестиваль, который может охватывать широкий спектр видов творчества, включая музыку, танец, кино, изобразительное искусство, поэзию.

Какие виды работ выполняют волонтеры по направлению «Современное искусство»?

#Теория

Арт-волонтеры могут исполнять следующие функции:

- прием посетителей и помощь администраторам рекреационных зон;
- проведение экскурсий;
- помощь в осуществлении научно-исследовательских работ (систематизация и каталогизация объектов хранения, реставрация);
- переводы информационных материалов, помощь в ведении документации и подготовке публикаций;
- разработка и реализация дизайн-проектов;
- представление проектов в области мультимедиа;
- помощь в ведении переписки и использовании современных средств коммуникации и информационных технологий;
- участие в международных образовательных программах, семинарах и конференциях, а также помощь в их организации;
- содействие в транспортировке объектов и проведении выставок, театрализованных и концертных мероприятий;
- организация активностей и дополнительных развлекательных зон;
- фото- и видеосъемка.

Обзор практик реализации волонтерских проектов по направлению «Современное искусство»

#Теория

В условиях современной культуры наиболее актуальными становятся формы художественной практики, в числе которых одно из лидирующих положений

занимают фестивали современного искусства. Активизация фестивального движения на современном этапе развития общества и его окультуривания обусловлена способностью осуществлять глобальное взаимодействие и массовую коммуникацию посредством языка искусства. Актуальность фестивалей современного искусства связана с более широкими возможностями данных мероприятий в отличие от других форм экспонирования. Неограниченность тем, острая проблематика, демонстрация регионального искусства, появление новых технологий в искусстве, взаимодействие различных видов искусств — это и есть те аспекты, которые присущи фестивалю современного искусства как художественному явлению. И волонтеры являются неотъемлемой частью этого явления, выполняя широкий функционал.

#Кейс

Фестиваль современного искусства «Море внутри»

Официальный сайт проекта в социальной сети «ВКонтакте»:
https://vk.com/sea_inside39.



Сроки реализации проекта: 13–14 августа 2022 года.



Руководитель проекта: Серафима Москаева.

География проекта:

Калининградская область.

Место проведения:

Калининградская область,
г. Светлогорск.



Цель проекта:

поддержка и развитие современного искусства, новых традиций города и области.

Описание проекта:

Ежегодный фестиваль современного искусства «Море внутри» проходит в середине августа на берегу Балтийского моря, в Светлогорске, при поддержке администрации Светлогорского городского округа. Событие организовано независимым творческим сообществом художников по инициативе Серафимы и Алексея Москаевых. Философия фестиваля — атмосферный сюрреализм, или искусство в природной среде, а также создание тематической атмосферной реальности с помощью художественных средств. Формат фестиваля — уличная галерея.



Виды выполняемых волонтерами работ:

- 🟢 помощь в установке скульптур;
- 🟢 встреча гостей;
- 🟢 работа с посетителями, помощь в навигации;
- 🟢 проведение творческих мастер-классов;
- 🟢 распространение информации о фестивале в учреждениях и кафе, где будет получено разрешение.
- 🟢 экоконтроль территории.

Сервисы для волонтеров:

- 🟢 экипировка;
- 🟢 персональное обучение.



#Теория

Волонтерство в учреждениях культуры становится все более востребованным отраслевым направлением и актуальной формой активности в добровольческом движении в России. Так, участие добровольных помощников способно сделать музей более открытым и разноплановым. Волонтеры оживляют и «очеловечивают» музей, который обычно воспринимается как неприкосновенный храм, недоступный, основанный на различии «своих», внутренних, и посетителей-гостей. Волонтерство формирует активное сообщество вокруг музея, группу тех, кто может поддержать и поучаствовать, когда это нужно.

#Кейс

Сообщество волонтеров Третьяковки

Официальный сайт проекта в социальной сети «ВКонтакте»: https://vk.com/wall-16880142_24849.

 **Сроки реализации проекта:** работа продолжается.

 **Организатор проекта:** Государственная Третьяковская галерея.

География проекта:

Москва.

Место проведения:

Москва.



 **Цель проекта:** формирование добровольческого сообщества Галереи.

 **Описание проекта:**

В Государственной Третьяковской галерее волонтерская служба существует с 2012 года. В настоящее время волонтерское сообщество Третьяковки составляет 200 человек. Волонтеры должны быть старше 18 лет, являться студентами или выпускниками высших учебных заведений, проживать в Москве либо Московской области.

**Виды выполняемых волонтерами**

-  работа с посетителями Галереи (помощь на выставках, крупных событиях и образовательных программах);
-  работа с научными сотрудниками Третьяковки (расшифровка аудиоматериалов и архивных документов, переводы, сбор материалов в библиотеках).

Сервисы для волонтеров:



участие в специальных
экскурсиях и кинопоказах



бесплатное посещение
постоянных экспозиций
и выставок в Третьяковской
галерее

#ПРОчитать

Бобкова Л. Волонтеры — проводники между музеем и посетителями // Справочник руководителя учреждения культуры. 2015. №9. С. 96–101.

Волонтеры в музее / Под ред. И.А. Гринько. М.: МОСГОРТУР — Благотворительный фонд В. Потанина, 2018. 54 с.

Дайджесты. Музей. Волонтер. Общество / Благотворительный фонд Владимира Потанина; Ассоциация менеджеров культуры



Методические рекомендации по организации добровольческой (волонтерской) деятельности в государственных (муниципальных) учреждениях культуры: Введены письмом Министерства культуры РФ от 31.05.2018 №8645-01.1-49@-АЖ



Метелев А.П., Белановский Ю.С., Горлова Н.И. и др. Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО: учебник. Гл. 12 / Под ред. И.В. Мерсиянова. М.: НИУ ВШЭ, 2022. 456 с.



#Посмотреть

Волонтерство в сфере культуры: Базовый курс. — URL: <https://edu.dobro.ru/courses/24/>.

АРТПАТРУЛЬ. — URL: https://www.youtube.com/channel/UC0rrJi_5srEmoOZ4ZPxreRw.

Крохино. Храм-маяк. — URL: <https://yandex.ru/video/preview/13187606027620715976>.



Барьеры. Меры развития и поддержки

Барьеры:

современное искусство может быть недоступно в малых городах, селах (отсутствие галерей, музеев и других учреждений культуры);

недостаточная осведомленность волонтеров о возможностях работы в современных пространствах, учреждениях культуры;

сложности в управлении добровольческими ресурсами: профессиональное сообщество не знает, где искать волонтеров, какие функции можно им предложить, каким образом организовать работу добровольных помощников, чем мотивировать и др.

Меры развития и поддержки:

- методическое сопровождение, проведение образовательных курсов для потенциальных организаторов добровольческой деятельности по направлению «Современного искусства»;
- информирование активных граждан о возможностях самореализации и развития профессиональных компетенций в процессе осуществления добровольческой деятельности в учреждениях культуры;
- проведение образовательных тематических стажировок по направлению «Современное искусство» для волонтеров и организаторов добровольческой деятельности в рамках Программы мобильности;
- организация на постоянной основе конференций, круглых столов, акций на тему волонтерства в области современного искусства;
- разработка совместно с экспертным сообществом образовательного онлайн-курса по арт-волонтерству, размещение его на платформе «Добро.Университет».

**Присоединяйтесь
к тематическому чату
развития волонтерства
в современном искусстве**



НАПРАВЛЕНИЕ «ДЕТСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

В этом разделе мы отвечаем на следующие часто задаваемые вопросы по теме волонтерства в рамках детского направления:

1. Что такое волонтерство в рамках детского направления?
2. Какие проектные волонтерские инициативы реализуются по детскому направлению?
3. Какие виды работ выполняют волонтеры?

「#Детское направление」

「#Волонтер」 「#Понятия」



Что такое волонтерство в рамках детского направления?

Предлагаем использовать в работе следующие определения:

Культурное волонтерское мероприятие — культурно-массовое, культурно-досуговое или массовое зрелищное мероприятие в сфере культуры, проводимое волонтерами.

Детский творческий мастер-класс — эффективная форма организации волонтерами детской деятельности, позволяющая ребятам продемонстрировать личные достижения, умения, открытия в творчестве, а также овладеть культурными способами передачи своих знаний и восприятия опыта сверстников.

Какие виды работ выполняют волонтеры в рамках детского направления?

「#Теория」

Добровольцы могут выполнять ряд функций при работе с детьми:

- проведение культурных мероприятий (спектаклей, выставок, экскурсий, встреч с деятелями искусства, праздников и т.д.), направленных на создание условий для полноценного участия детей в социокультурных событиях;

- 📌 организация досуговой деятельности и общения (творчество, настольные игры, мастер-классы);
- 📌 сопровождение в различных экскурсионно-туристических поездках (посещение театров, музеев, кинотеатров) и др.

Обзор практик реализации волонтерских проектов по направлению «Современное искусство»

#Теория

Творчество всегда было и остается тем инструментом, который приносит детям радость и счастье, способствует их развитию, социализации и адаптации. С помощью творчества волонтеры могут не только вдохновить, но и утешить, приободрить ребенка — неслучайно особенно популярным сейчас становится движение арт-терапии, а практика организации творческих мероприятий в поддержку различных групп детей распространяется все шире и шире. Именно поэтому реализация творческих и социокультурных проектов является одним из важнейших тематических направлений деятельности волонтеров культуры.



#Кейс

Инклюзивный спектакль «Открытая дверь»

 **Сроки реализации проекта:** январь – декабрь 2018 года.

★ **Автор проекта:** проекта: Воробьева Елена Михайловна.

География проекта:

Орловская область.

Место проведения:

г. Орел.



Цель проекта:

создание инклюзивного пространства, в котором дети и подростки с ОВЗ вместе со своими здоровыми сверстниками смогут через театральное искусство популяризировать направления культурного и социального добровольчества.

Описание проекта:

Проект рассчитан на обучающихся 9–11 классов орловских школ, детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и их родителей, а также на молодежную среду — студентов орловских университетов. С сентября 2016 года на базе бюджетного учреждения Орловской области «Областной реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» эффективно работает инклюзивный театр-студия «Могу!». Участниками театра являются дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья, волонтерами — школьники 9–11 классов и педагоги реабилитационного центра.

В рамках проекта волонтеры-школьники и родители детей с ОВЗ написали пьесу, по мотивам которой был создан инклюзивный спектакль «Открытая дверь». Этот спектакль знакомит зрителей с миром, где живут инвалиды, с особенностями их диагнозов, с ежедневными проблемами и непониманием общества. А главное, пьеса демонстрирует, насколько сильно может поменяться отношение к инвалидам после знакомства с ними.

Перед постановкой данного спектакля каждый волонтер-школьник прошел обучающий курс, направленный на освоение ключевых правил общения с особенными детьми. Затем была сформирована инклюзивная группа участников проекта, которые под руководством педагогов реабилитационного центра посещали комплексные занятия по различным творческим направлениям (актерскому мастерству, ритмике и музыке, хореографии и пластике, декоративно-прикладному творчеству), чтобы создаваемые творческие работы были многогранными, интересными и качественными. В проекте приняли участие 42 школьника и 18 особенных детей.

Виды выполняемых волонтерами работ:

- сопровождение детей с ОВЗ;
- организация творческого досуга.



Сервисы для волонтеров:



обучение и подготовка волонтеров
для работы с детьми с ОВЗ

#Кейс

Проект «Лаборатория успеха»

Официальный сайт проекта в социальной сети «ВКонтакте»:
<https://vk.com/clubebrufa>.



Сроки реализации проекта: работа продолжается.



Авторы проекта:

Грищенко Альфина Талгатовна,
Ахмерова Дарья Дмитриевна.

География проекта:

Республика Башкортостан.

Место проведения:

г. Уфа.



Цель проекта:

проведение арт-терапевтических мастер-классов по технике эбру и рисованию песком для детей и подростков, находящихся в центре реабилитации, чтобы облегчить данный период (реабилитация каждого ребенка длится от 1 до 2 месяцев).



☰ Описание проекта:

Творческий проект «Лаборатория успеха» реализуется с 2017 года и направлен на облегчение восстановительного лечения и развитие творческих способностей детей и подростков из Республиканского центра реабилитации несовершеннолетних, имеющих психические расстройства, нарушения речи, двигательной функции. С подопечными центра занимаются опытные психологи и волонтеры.

Ежемесячно добровольцы приезжают в центр реабилитации для проведения творческих занятий, мастер-классов, арт-терапии и других мероприятий. За время реализации проекта участие в нем приняли более 1000 человек.



Виды выполняемых волонтерами работ:

- 🗨 организация досуга для детей, проведение творческих занятий, арт-терапии.

Сервисы для волонтеров:

- 🗨 обучение и подготовка волонтеров для работы с детьми в процессе досуговой деятельности.

「#ПРОчитать」

Горлова Н.И., Маковецкая Д.Т. Сборник волонтерских практик в сфере культуры: Методические рекомендации. М.: Перо, 2020. 120 с.



Обобщение лучших практик деятельности добровольческих организаций по оказанию социально-психологической реабилитации инвалидов и детей-инвалидов, а также в сфере организации работы с родителями, воспитывающими детей с инвалидностью, организации развивающих занятий для детей с инвалидностью, включая российский и зарубежный опыт



#Посмотреть

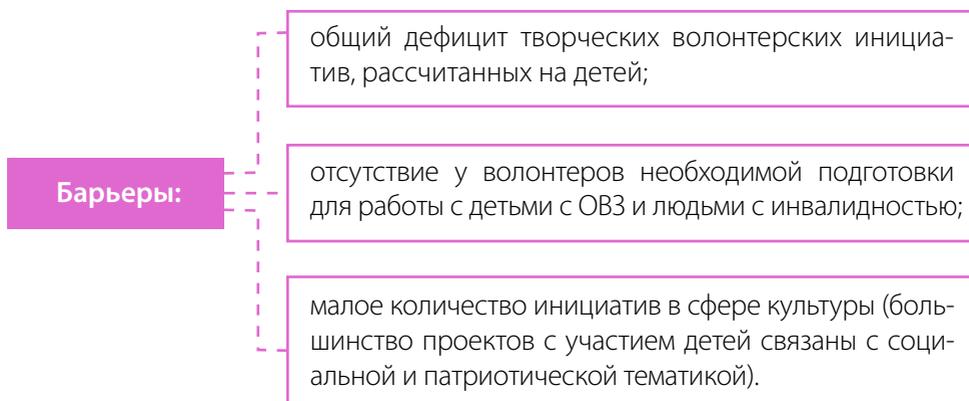
Проект «Лаборатория успеха» в Тамбовской области стартовал с мастер-класса для волонтеров



Проект «Культура русской жестовой речи»



Барьеры. Меры развития и поддержки



Меры развития и поддержки:

- разработка методических продуктов для организаторов и волонтеров инклюзивных проектов в сфере культуры;
- выявление волонтерских проектных инициатив, в том числе на муниципальном уровне, помощь в разработке проектов по данному тематическому направлению, а также в формировании заявок для получения грантов;
- поддержка творческих волонтерских проектов, направленных на работу с детьми.

**Присоединяйтесь
к тематическому чату
развития волонтерства
в детском направлении**



ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ: РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ

Предлагаем обсудить ключевые перспективы развития отечественного движения волонтеров культуры:

1. Повышение уровня вовлеченности граждан в волонтерскую деятельность в сфере культуры. Участие населения в добровольческой деятельности становится одним из факторов эффективных социальных изменений.
2. Взаимодействие и интеграция интересов государства, третьего сектора и бизнеса с целью формирования действенного организационного базиса развития гражданских социально значимых практик и поддержки добровольческих инициатив в сфере культуры.
3. Обеспечение добровольческого движения в сфере культуры собственной инфраструктурой.
4. Развитие новых направлений добровольческого движения в области культуры, которые позволят создать условия для взаимодействия между волонтерами культуры и профессиональными сообществами в сфере археологии, генеалогии, краеведения и туризма, сохранения и продвижения старинных ремесел и промыслов, современного искусства, а также при работе с детьми.
5. Обеспечение многообразия форматов и форм участия населения в волонтерских проектах, направленных на сохранение историко-культурного наследия России (археологических экспедициях, волонтерских лагерях/кампусах и др.).
6. Реализация крупных добровольческих инициатив в сфере сохранения историко-культурного наследия страны («Международный волонтерский лагерь — 2022» (работы по сохранению элементов объекта культурного наследия федерального значения «Кронверк», 1731–1740), «Школа волонтеров наследия — 2022» и др.).
7. Создание базы экспертного сообщества по тематическим направлениям ВОД «Волонтеры культуры».
8. Применение информационных технологий и цифровых медиа в археологии («цифровая археология»).

9. Рост заинтересованности граждан в работе на объектах культурного наследия. Вопросы сохранения культурного наследия заняли в современном общественном сознании одно из приоритетных мест. Повышенное внимание к культурному достоянию страны способствует устойчивому развитию российского общества, поддержанию его культурной идентичности, сохранению культурного многообразия.
10. Увеличение числа туристских волонтерских проектных инициатив в связи с повышением туристического потенциала вне зависимости от специфики региона.
11. Рост количества организаций в России, занимающихся разработкой и организацией волонтерских проектов в сфере туризма.
12. Создание инклюзивной культурной среды и реализация вдохновляющих инклюзивных проектов в сфере культуры, адаптированных для разных целевых аудиторий. Например, организация и проведение тематических мастер-классов по изготовлению изделий декоративно-прикладного творчества для детей-сирот и детей с ограниченными возможностями здоровья с целью терапевтического эффекта (психофизическая и социальная адаптация детей, коррекция и компенсация недостатков в психофизической области у детей с ОВЗ, развитие мелкой моторики рук, формирование творческого и логического мышления и др.).
13. Разработка новых креативных культурных программ.
14. Возрождение интереса к рукотворным изделиям декоративно-прикладного творчества, что отражается на количестве реализуемых тематических волонтерских проектов и программ.
15. Развитие партнерских связей с местными органами власти посредством создания взаимовыгодных проектов.
16. Коллаборация с представителями различных направлений волонтерства в сфере культуры (проект «Больше, чем путешествие»).
17. Пополнение команды волонтеров учреждений культуры добровольцами разных возрастов, интересов и мировоззрений. Число мероприятий с участием волонтеров на площадках музеев и библиотек с каждым годом увеличивается, позволяя привлекать все более широкий круг лиц — как специалистов своего дела, так и тех, кто только начинает учиться.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ «ВОЛОНТЁРЫ КУЛЬТУРЫ»

СООБЩЕСТВО НЕРАВНОДУШНЫХ, ВЛЮБЛЕННЫХ В КУЛЬТУРУ
ПОМОГАЮЩИХ В РАБОТЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
СОХРАНЯЮЩИХ МАТЕРИАЛЬНОЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
ОРГАНИЗУЮЩИХ ЭКСКУРСИИ И ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ
РЕАЛИЗУЮЩИХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ

ВЫЗЫВАЙ ВДОХНОВЕНИЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

ЗАРЕГИСТРИРУЙСЯ НА ПОРТАЛЕ [ДОБРО.РУ](https://dobra.ru),
ВЫБЕРИ НАПРАВЛЕНИЕ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»,
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К ПРОЕКТУ [ВОД «ВОЛОНТЁРЫ КУЛЬТУРЫ»](https://dobra.ru/vod)



МЫ В СОЦ.СЕТЯХ:

TELEGRAM: ВЫЗЫВАЕМ ВДОХНОВЕНИЕ



ID НА ДОБРО.РУ 10037476

ТЫ МОЖЕШЬ СВЯЗАТЬСЯ С НАМИ
И ПРЕДЛОЖИТЬ СВОЙ ПРОЕКТ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

VK: ВОД «ВОЛОНТЕРЫ КУЛЬТУРЫ»



ТЕЛ. +7-499-755-77-34 (ДОБ. 716)
ЭЛ. ПОЧТА: [VOD.VOLKULT@YANDEX.RU](mailto:vod.volkult@yandex.ru)